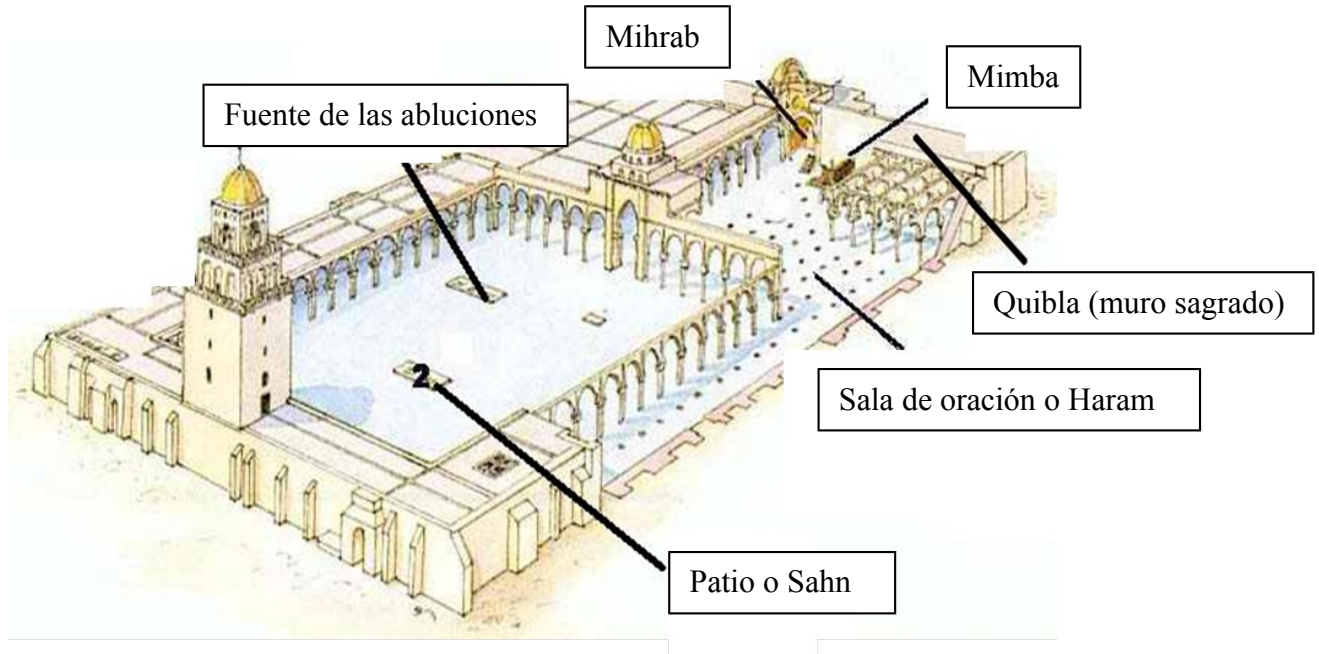
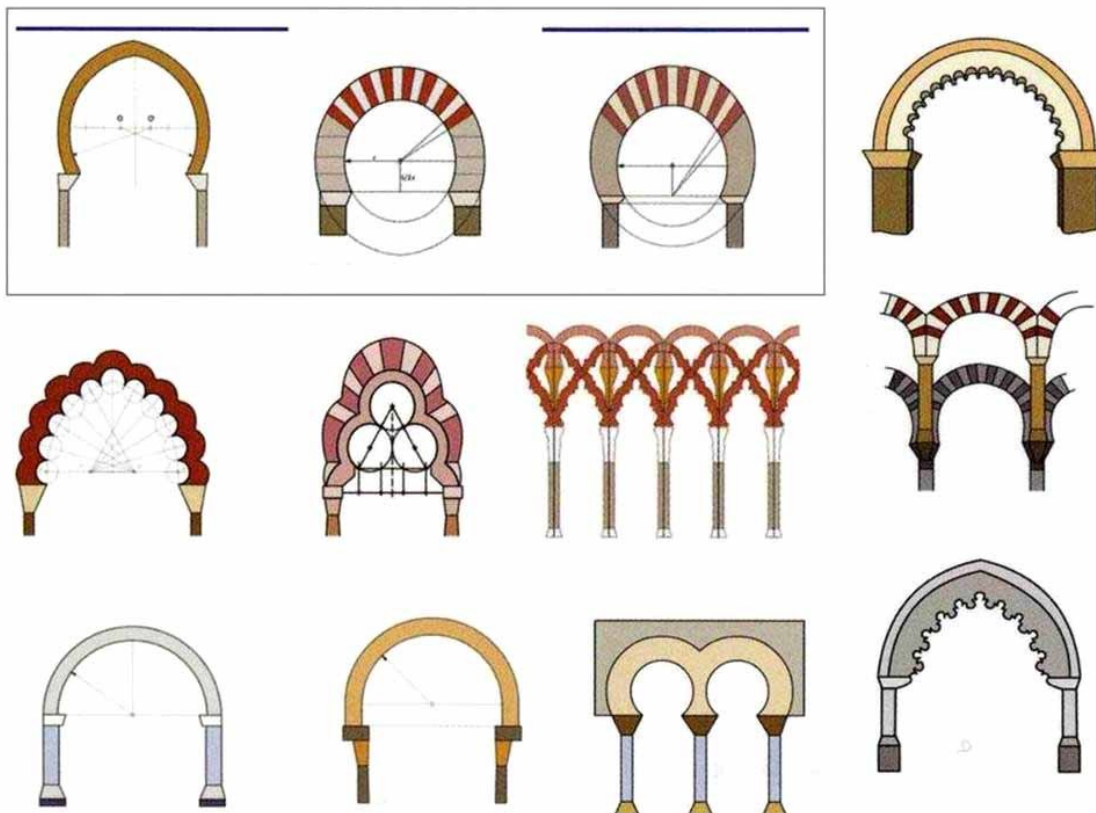


Nombre: _____EVA JIMÉNEZ RUIZ

Calificación: _____

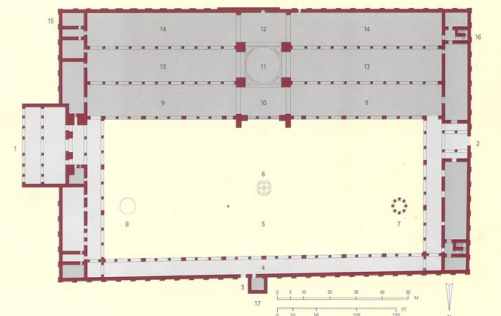

ARTE ISLÁMICO**1. Indica los principales espacios y elementos de la mezquita musulmana**

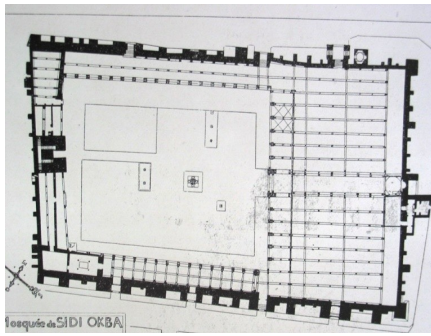
2. Indica los nombres de los siguientes arcos y alguna característica que lo diferencie de los demás



- 1) arco tumido: es el arco más cerrado de todas las variantes de arcos de herradura y se va estrechando en su parte superior hasta casi producirse una forma triangular o en pico.
- 2) Emiral cordobés: es una variante del arco de herradura pero más cerrado
- 3) Califal cordobés: arco de herradura aún más cerrado que el emiral cordobés

3. Clasifica las siguientes mezquitas según su tipología. Identifícalas, señala su procedencia y cita otro ejemplo de cada una de las tipologías.

<p>a)</p> 		<p>Nombre: Gran mezquita de Damasco, de tipo hipóstila</p> <p>Procedencia: Damasco, arte islámico</p> <p>Otro ejemplo: Mezquita de Kairuan</p>
<p>b)</p>		<p>Nombre: Mezquita de Kairuan. Es una</p>

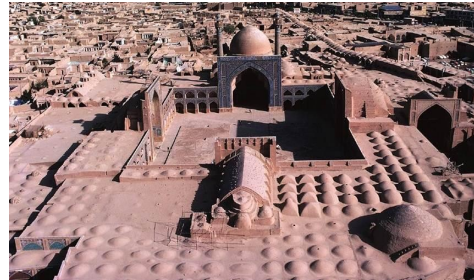
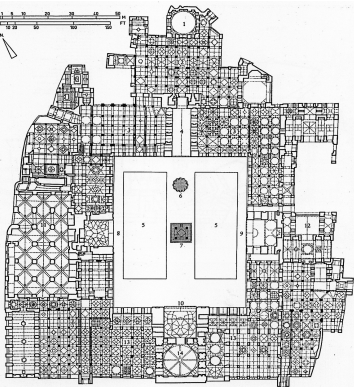


mezquita de modelo hipóstila, es decir consta de un gran patio columnado

Procedencia: Túnez pertenece al arte islámico

Otro ejemplo: Mezquita de Córdoba

c)

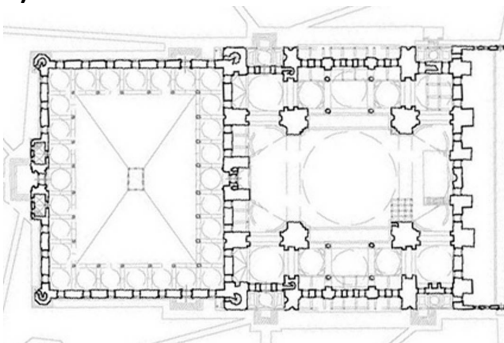


Nombre: Mezquita del viernes, de tipología o modelo Iwan, es decir una sala cuadrada coronada por una cúpula a la que rodean tres iwanes.

Procedencia: Ispahan, arte islámico

Otro ejemplo: Mezquita de Nasir, Irán.

d)



Nombre: Mezquita del sultán Ahmet. Su tipología es de planta central cubierta con cúpula.

Procedencia: Estambul, Turquía Arte islámico

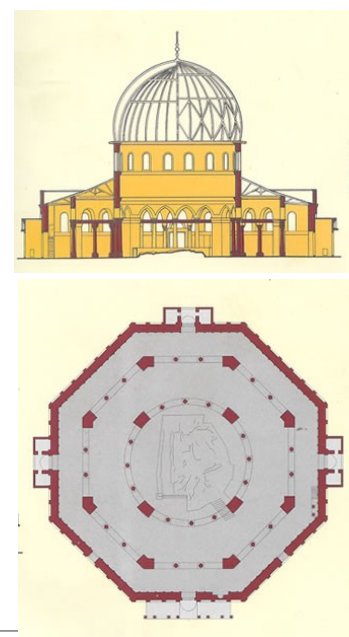
Otro ejemplo: Iglesia/mezquita de Santa Sofía Constantinopla.

4. Observa las imágenes, describe los rasgos característicos de estas tres puertas señalando sus diferencias y sitúalas en el espacio y el tiempo e indica, si lo sabes, de dónde proceden.



El arco de la primera imagen no podría concretar con precisión a que obra pertenece, pero la segunda imagen corresponde a La Puerta de los Visires del S VIII y la última pertenece a un arco califal de entrada a alguna sala de las ruinas de la ciudad efímera de Medina Azahara, finales del siglo X principios del XI. El primer arco es un arco de herradura posiblemente perteneciente a algún edificio o iglesia visigoda, destaca por su sillería y su exterior sobrio, sin decoración. El segundo es un arco califal en dos colores rojos, y el otro que se ha perdido casi totalmente seguramente sería amarillo por la iconografía del arte islámico. Destaca también por su sobrio exterior y por su sillería en la parte de abajo combinada con ladrillo en la parte superior. El último tiene las mismas características que el segundo pero además consta de dos columnas y de una decoración de tema geométrico y repetitivo que da constancia de que el arco pertenece a la entrada de alguna sala interior al edificio.

5. Comenta de la forma más completa posible la siguiente imagen. Busca información sobre ella para tu comentario



Estamos ante una imagen de la Mezquita de Omar en Jerusalén (691 – 692). Construida sobre el antiguo templo de Salomón, sobre la roca la roca sagrada desde la que supuestamente Mahoma había ascendido a los cielos. La función del edificio, como mezquita que es sería la religiosa, de culto y oración a Dios. En primera instancia la obra destaca desde su exterior por su rica ornamentación, peculiaridad frente al arte hispanomusulmán en el que los exteriores eran simples y sobrios. Esta decoración se basa sobre todo por sus elementos geométricos y vegetales en la parte inferior, sin dejar ni un hueco vacío (horror vacui) siendo así una decoración muy recargada. Mientras que la parte superior destaca por sus inscripciones epigráficas del Corán. También puede apreciarse su pórtico columnado Octástilo cuya puerta principal está coronada por un arco de medio punto. Aunque lo más destacable sería su cúpula de oro de 30 metros, lo que le hace ser una mezquita única. Destaca sus ventanales con celosías a lo largo de todo el edificio conformados por arcos de medio punto. La planta sería octogonal con un deambulatorio interior conformado o descrito por columnas, influencia de los martirios o mausoleos romanos. También destaca por su decoración interior a base de mosaicos de influencia posiblemente bizantina u oriental.

6. El arte mudéjar

Realiza una pequeña investigación sobre el arte mudéjar. En tu trabajo deberán aparecer los siguientes aspectos e imágenes de las principales obras:

- Definición y características generales.
- El mudéjar castellano-leonés (características y principales obras)
- El mudéjar toledano (características y principales obras)
- El mudéjar aragonés (características y principales obras)
- El mudéjar andaluz (características y principales obras)

El arte Mudéjar es un arte que se desarrolla en la península sobre todo entre los siglos XII y XVI. Se empieza a gestar cuando los cristianos empiezan a tomar la delantera a los musulmanes en la reconquista sobre el siglo XII cuando cae Toledo (1085) y se produce una convivencia cultural entre cristianos y musulmanes lo que se traduce en nuevas obras artísticas que pertenecerían al estilo mudéjar el cual combinó elementos cristianos con islámicos, creando así un estilo único en el mundo. Fundamentalmente se empezó a producir como fruto de esta convivencia, el gusto de los cristianos por este tipo de arte y porque los elementos constructivos eran baratos y fáciles de obtener, como son el ladrillo, la madera y la yesería frente a la sillería que era difícil ya de encontrar en la península. Se incorporarían elementos islámicos tanto al periodo románico como el gótico. Elementos como decoraciones vegetales, geométricas, con cerámica y azulejos, arcos polilobulados y arcos califales fundamentalmente que se traducían principalmente en grandes torres campanario cristianas con un gran sentido de la verticalidad influenciadas es los grandes minaretes musulmanes, con celosías o sebkas. En términos generales estos serían los elementos comunes que vincularían los diferentes estilos mudéjares de la península. Lo he explicado en términos generales porque considero que son pequeños los cambios de un arte mudéjar a otro. Por último destacar que este estilo perviviría más allá del gótico dándose un estilo artístico conocido como neomudéjar.

Algunas de las principales obras de este periodo y de este estilo artístico son: La Torre de San Martín en Teruel, el Patio de las Doncellas, dentro del Palacio de Pedro I en el alcázar de

Sevilla, sería perteneciente al mudéjar andaluz. Colegiata de Santa María la Mayor en Aragón, Iglesia de San Tirso en León, La puerta de Alfonso VI, entre otras...

7. Desarrolla el tema LA ARQUITECTURA HISPANOMUSULMANA siguiendo los siguientes epígrafes:

- a) Contexto histórico
- b) Características generales
- c) Evolución estilística
- d) Principales obras

El arte islámico empieza a desarrollarse en el S.V como producto de la expansión del islam mediante las doctrinas de Mahoma, pero sobre todo a su muerte que empieza a expandirse esta religión islámica por diferentes territorios del mundo. Como expansión de esta religión nace la necesidad de construir edificios ya sean destinados a la oración, como las mezquitas, de función militar como las alcazabas o simplemente para dar testimonio de la grandeza del islam. En el 711 los árabes llegan a Península Ibérica y se produce una rápida conquista de esta de la que solo quedan algunos núcleos cristianos en el norte. Este es el momento en el que el arte islámico se adentra en nuestro territorio.

El arte islámico estaba profundamente ligado a la religiosidad. Dios es el centro de todo. Su religión les prohíbe hacer representaciones de Dios y de personas, tanto figurativas como pictóricas. Es por esto que el arte Hispanomusulmán quedara casi totalmente reducido a la arquitectura. Esta arquitectura se caracteriza por sus exteriores sobrios y simplistas, realizados principalmente con ladrillo, elemento principal de esta arquitectura. Mientras que en el interior abunda una rica ornamentación a base de elementos vegetales, geométricos y epigráficos de fragmentos del corán con un característico horror vacui. Abundan la cerámica, en forma de azulejos o mosaicos de influencia oriental bizantina que recubren los materiales pobres. Las techumbres serían de madera. Destaca la gran variedad y riqueza de arcos como arcos polilobulados, califales, entrelazados, entre otros. También elementos decorativos como los mocárabes, las sebkas, etc.

Dentro de las zonas musulmanas de la península encontraríamos poca evolución artística, más bien conservadora durante los siglos de dominio musulmán. El gran cambio significativo lo encontramos en el arte mozárabe y mudéjar que combinó elementos del arte cristiano visigodo con elementos del arte islámico creando un rico estilo artístico único en la península. Se desarrolló principalmente por los musulmanes que se les "dejó" seguir en la península tras la reconquista, debido a que el trabajo era barato, el gusto cristiano por el arte islámico y que además la sillera era difícil de obtener en la península, por lo que se decantaron por el ladrillo en sus construcciones, clara influencia islámica.

Destacaré una de las obras más importantes de este arte arquitectónico Hispanomusulmán como sería la Mezquita de Córdoba. S VII- X producto de diversas ampliaciones por cada califa con lo que quería dar constancia propagandística de su poder. Es la segunda mezquita más grande del mundo, después de la Meca. Destaca sobre todo por su Haram o sala de la oración. Conformada por 1200 columnas de jaspe, mármol y granito que dividen la estancia en 19 naves. Estas columnas sostienen una doble arquería de 364 arcos. La parte inferior correspondería a arcos de medio

punto y la superior a arcos califales. Su decoración es a dos colores, relizados con ladrillo y piedra caliza. Todo este mar de columnas intentaba crear una sensación de un bosque de palmeras en medio de un oasis, conceptualizando así con un sitio destinado a la oración, la tranquilidad, la armonía. La doble arquería y su doble color esta influenciada a partir del Acueduzto de Los Milagros en Mérida.

8. Análisis de una obra (elegir una de las tres)

Arquitectura



Fachada del mihrab de la mezquita-catedral de Córdoba.



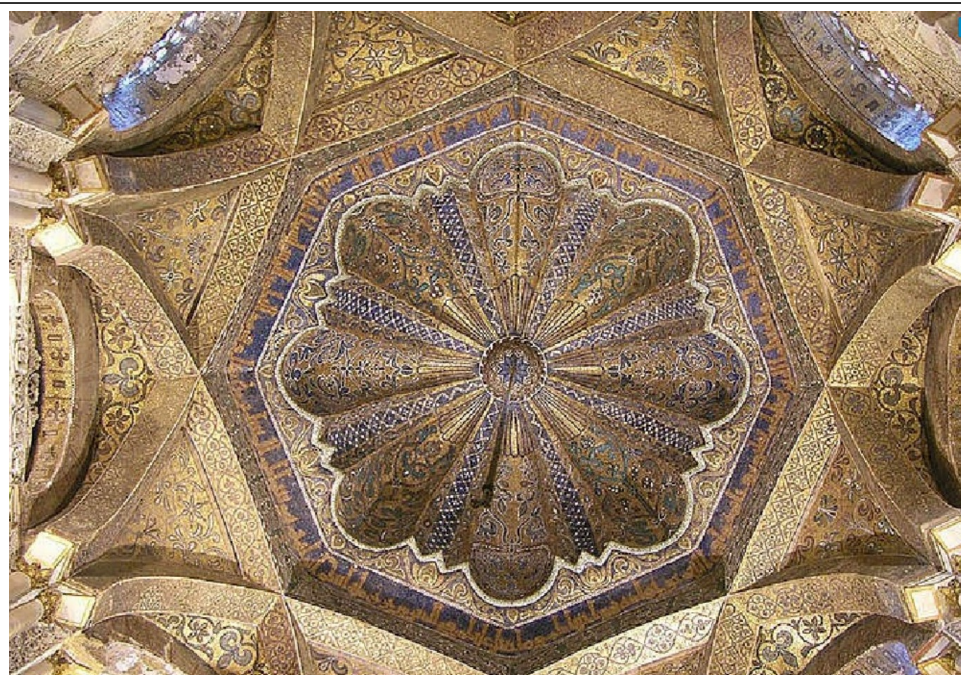


Patio de los leones, la Alhambra de Granada.

Estamos ante una imagen del Patio de Los Leones, perteneciente al Palacio de Los leones dentro de la Alhambra de Granada (S. XIII – XIV). Es uno de los palacios más destacados de la Alhambra y recibe su nombre por la fuente con doce leones de mármol que se encuentra en el centro del mismo patio. Esta fuente consta de cuatro canales que vierten su agua en derredor de todo el complejo, cobrando una importancia simbólica el agua como elemento de vida y purificación en el arte islámico, de influencia oriental. El patio consta tanto de finas columnas germinadas como simples propias del arte islámico. Podemos observar en ellas el ataurique o la decoración vegetal. Además en los frisos se observa la decoración epigráfica de pasajes del coran que posiblemente rezaban algo así como: Alá es grande... Señalando así los tres elementos fundamentales de dicho arte, la decoración epigráfica, vegetal y geométrica. También observamos la maravillosa variedad de arcadas, como serían los arcos de medio punto, califales, polilobulados y arcos tumidos entre otros. En la parte superior de los arcos encontramos una rica decoración a base de sebkas o celosías, los mocárabes en la parte superior de las columnas y los modillones de rollo en las cubiertas. Dentro de este palacio destacarían la sala de los mocárabes, con una rica decoración a base de estos y la sala de los reyes con la representación profana de los diez reyes más importantes del mundo islámico o musulmán. Como parte del arte musulmán, estas construcciones solían realizarse con ladrillo (los muros), madera (en las cubiertas) y yesería para la ornamentación. En líneas generales materiales pobres y unos exteriores arquitectónicos sobrios y simplistas en los que la importancia o la riqueza decorativa aguardaba en el interior.

9. Compara estas obras (elegir una par para la comparación)

Bóvedas de la Mézquita de Córdoba.



Capiteles de la Alhambra de Granada.



Podemos observar, en pimer lugar, la bovéda gallonada o de nervios del mihrab de la Mezquita de Córdoba y en segundo lugar, una columna típica islámica a base de mocárabes que se encuentra en una estancia en el interior de la Alhambra de Granada. Ambas son muestra de la decorción típica del arte Hispanomusulmán y dan constancia de su gran riqueza ornamentativa basada en un horror vacui en el que destacan las decoraciones vegetales, epigráficas y geométricas. La bóveda de nervios esta compuesta por numeros gallones que se entrecruzan decoradas con mosaicos de influencia bizantina, decoración vegetal y geométrica haciendo gala del horro vacui, sin dejar un solo espacio vacío o sin decoración. Por otra parte la columna sería estrecha y estilizada en su fuste mientras que lo más sobresaliente de su capitel serían sus mocárabes y su ataurique. El friso contiene decoraciones epigráficas. Ambos elementos uno sustentante y el otro cuya función sería la de una cubierta son elementos imprescindibles e importantísimos del arte islámico.

10. Define (10 términos):

Ataurique: Decoración vegetal propia del arte islámico.	Arco lobulado	Sebka: Elemento decorativo similar a una celosía de líneas que se entrecruzan, característico del arte islámico y el mudéjar.	Albarrana
Abd al -Rahman I	Lacería: decoración a base de lazos o elementos que se entrecruzan de forma repetitiva propia del arte islámico	Alcazaba: construcción del arte islámico destinada a las funciones militares o de defensa	Bóveda gallonada: Bóveda con gallones o con nervios que parten de la bóveda y que son típicas del arte islámico
Mocárabe	Califal	Barbacana	Quibla: Muro sagrado de las mezquitas que junto al mihrab están

			orientados en dirección a la meca
Haram: Es el nombre que recibe la sala de oración de las mezquitas	Sahn: Es el nombre que reciben los patios columnados y abiertos de las mezquitas musulmanas.	Entibo	Alfiz
Columna de galgo	Mihrab: Torreón que se sitúa junto a la quibla y tiene la función de indicar la dirección hacia la meca	Patio de los Arrayanes	Nazarí
Nido de avispa: capitel de las columnas característico por sus incisiones realizadas a trépano que dan sensación de nido de avispa, de influencia bizantina.	Mexuar		