

Materiales didácticos de Historia del Arte Para Secciones Bilingües de Rusia

Ministerio
de Educación, Cultura
y deporte



REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA DE LA IMAGEN DE PORTADA: "Los borrachos, de Velázquez",
Banco de imágenes y sonidos del Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado.
<http://recursostic.educacion.es//bancoimagenes/web> □ □

Materiales didácticos de Historia del arte español

Moscú, diciembre de 2013

Catálogo de publicaciones del Ministerio: www.educacion.gob.es/

Catálogo general de publicaciones oficiales: www.publicacionesoficiales.boe.es

Directora: Tatiana Drosdov Díez, Agregada de Educación en Rusia

Coordinador:
Manuel García Moya

Autores:
Manuel García Moya
Sergio Andrés Pérez
Iván Burgos Arribas
Carolina Garvayo de Lara



**MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE**

Edita:
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General
de Documentación y Publicaciones

NIPO: 030 -13 - 346 - 0

PRESENTACIÓN

El Programa de Secciones Bilingües en Rusia, desarrollado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, prevé la oportunidad de aportar ciertos materiales didácticos en forma de publicaciones destinadas a facilitar la labor del profesorado español y ruso de los centros educativos, así como a enriquecer el aprendizaje activo de la lengua y la cultura españolas.

Dichas publicaciones vienen apareciendo desde el año 2004. Son elaboradas por los grupos de trabajo formados por los profesores españoles de las Secciones Bilingües (cuatro en Moscú y una en San Petersburgo) y constituyen un medio particularmente propicio para la promoción y difusión de los conceptos de la cultura española en el sistema educativo ruso.

A lo largo de estos años desde la Agregaduría de Educación se han impulsado distintas iniciativas de elaboración y distribución de materiales didácticos específicos destinados a los alumnos rusos que cursan las asignaturas de Historia y Geografía de España en las 5 Secciones Bilingües que hay en este país.

La publicación “Historia del arte español”, objeto de esta presentación, familiariza al alumnado ruso con la diversidad y riqueza del patrimonio histórico – artístico de España, así como con la relevancia de sus aportaciones a la historia universal del arte. Los contenidos de la obra aparecen ampliamente ilustrados mediante oportunos esquemas, tablas, fotografías e índices.

Igualmente presenta un conjunto de actividades y ejercicios destinados a desarrollar las destrezas comunicativas, prestando una especial atención a aspectos culturales y artísticos de la temática expresada. Asimismo, encierra un procedimiento singular cuya finalidad reside en ampliar el léxico terminológico de los aprendices.

Esta Agregaduría de Educación desea manifestar su satisfacción y agradecimiento a los profesores autores de este trabajo, destacando su compromiso profesional demostrado en el transcurso de la preparación de la publicación. Presentamos a continuación a los mismos:

- Manuel García Moya, profesor del CES nº 1568 Pablo Neruda,
- Sergio Andrés Pérez, profesor de la SB del CES nº 1558 Rosalía de Castro,
- Iván Burgos Arribas, profesor de la SB del CES nº 110 Miguel Hernández,
- Carolina Garvayo de Lara, profesora de la SB del CES nº 1252 Miguel de Cervantes.

Moscú, diciembre de 2013.

Tatiana Drosdov Díez,
Agregada de Educación de la
Embajada de España en Moscú

ÍNDICE

	Pág.
1. Introducción.....	2
2. Introducción a la Historia del Arte.....	3 – 14
3. Arte prehistórico e ibérico.....	15 – 21
4. Arte romano.....	22 – 30
5. Arte visigodo.....	31 – 38
6. Arte hispanomusulmán.....	39 – 49
7. Arte románico.....	50 – 62
8. Arte gótico	63 – 73
9. Arte renacentista.....	74 – 84
10. Arte barroco.....	85 – 93
11. Arte neoclásico.....	94 – 103
12. Glosario.....	104 – 109
13. Bibliografía y referencias acerca de imágenes.....	110 - 111

Introducción

La enseñanza de la Historia del arte español en el marco del Programa de Secciones Bilingües en Rusia, desarrollado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, constituye un medio particularmente propicio para la promoción y difusión de la cultura y la lengua españolas en el sistema educativo ruso.

Uno de los rasgos distintivos de la Historia del arte español es la importancia de su proyección exterior y su relación con ámbitos geográficos amplios, y, en particular, con las demás naciones de Europa, de la cuenca mediterránea y con el continente europeo.

Además, la diversidad y riqueza de su patrimonio histórico – artístico, así como la relevancia de las aportaciones de España a la historia universal del arte, convierten en indispensable su presencia en cualquier programa de historia, lo que da pie para que se desarrollem estos temas de manera particular, con un enfoque científico y abierto, que fomente la adquisición de conocimientos a través de su análisis y estudio científico.

Teniendo en cuenta lo expresado, la búsqueda de elementos histórico – artísticos compartidos y el estudio de las interrelaciones entre España y Rusia permitirá desarrollar estos componentes comunes, prestando una especial atención a aspectos culturales, artísticos y lingüísticos. De esta forma se fomentará un análisis profundo, plural y abierto, haciendo hincapié en los intercambios y el enriquecimiento mutuo, sin perder de vista que el objetivo de estudio del patrimonio histórico – artístico no es otro que la interpretación del presente y la proyección sobre el futuro.

Uno de los objetivos fundamentales de los docentes de las Secciones Bilingües de Rusia es el empleo apropiado de la terminología y vocabulario histórico artístico, y el aprendizaje de las técnicas de comentarios de textos, aprovechando la clase de historia del arte para convertir la materia en un instrumento eficaz de estudio activo de la lengua española.

Igualmente, la historia del arte cuenta con una gran variedad de fuentes, proporcionándole al estudiante la oportunidad de enriquecer su vocabulario en los campos más diversos gracias al enfoque globalizador de la disciplina. Asimismo, el análisis y comentario de obras artísticas, como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como documento testimonial de una época histórica, de una sociedad y de una cultura permiten entender la globalidad del arte.

La materia contribuye a la formación estética, analítica y crítica, así como a la capacidad de sensibilización ante las creaciones artísticas. Esta forma de trabajo fomenta el uso del debate y de la exposición oral y escrita, facilita el dominio de todos los recursos de la expresión, impulsa la práctica de la narración y de la explicación, desarrolla la percepción de los matices y las diferentes acepciones de las palabras y contribuye al uso de estructuras sintácticas cada vez más complejas.

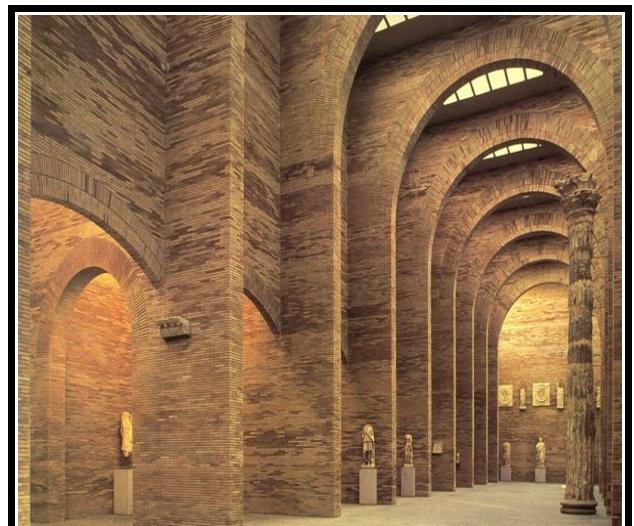
El objetivo principal de este trabajo es facilitar la labor del profesorado y enriquecer el aprendizaje activo.

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE



¿Qué es el arte? Muchas han sido las definiciones que se han dado acerca del arte y, sin embargo, no existe una que delimité este concepto. El concepto de arte es variable históricamente. Lo que hoy se considera arte no coincide con lo que se tenía como tal en épocas pasadas. Cada época histórica ha variado el sentido y la valoración de la creación artística.

Muchos se han preguntado *¿Para qué sirve el arte?*, e incluso, ha surgido otra pregunta fundamental: *¿A quién pertenece el arte?*. Esta y otras preguntas vamos a intentar responderlas.



Actividad 1. ¿Qué es el arte?, ¿Con cuál de estas citas sobre el arte te identificas más?, ¿Puedes explicar qué significa esta frase para ti?

- "La belleza perece en la vida, pero es inmortal en el arte." Leonardo da Vinci.
- "La obras de arte se dividen en dos categorías: las que me gustan y las que no me gustan. No conozco ningún otro criterio." Antón Pavlovich Chéjov.
- "La finalidad del arte es dar cuerpo a la esencia secreta de las cosas, no el copiar su apariencia." Aristóteles."
- En el arte como en el amor la ternura es lo que da la fuerza." Oscar Wilde.
- "El arte es la perfección de la naturaleza. La naturaleza hizo un mundo y el arte otro." Sir Thomas Browne.
- "El arte, cuando es bueno, es siempre entretenimiento." Eugen Berthold.
- "El arte es una mentira que nos acerca a la verdad." Pablo Picasso.
- "El arte nace en el cerebro y no en el corazón." Honoré de Balzac.
- "El arte no es algo que se pueda tomar y dejar. Es necesario para vivir." Oscar Wilde.
- "Si el mundo estuviera claro, el arte no existiría." Albert Camus.
- "El arte es sobre todo un estado del alma." Marc Chagall.
- "El amor no es sólo un sentimiento. Es también un arte." Honoré de Balzac.
- "En parte, el arte completa lo que la naturaleza no puede elaborar y, en parte, imita a la naturaleza." Aristóteles.

Actividad 2. Lee estos textos y responde a las siguientes preguntas:

Texto 1. "Una posible definición de arte sería la siguiente: **el arte es una manifestación del espíritu humano para expresar determinados valores culturales e ideológicos.** Por esta razón la historia y el arte están entremezclados y no se puede comprender la una sin el otro. Es lo que se llama la teoría del reflejo. Estos son algunos ejemplos:

- El arte románico se difundió gracias a las rutas de peregrinación del Camino de Santiago.



La capital del arte fue Roma en el siglo XVI-XVII gracias al poder y mecenazgo del Papa.



Córdoba fue la capital del Califato y se convirtió en una de las ciudades más florecientes y pobladas de todo el Mediterráneo, por ello en esta ciudad encontramos la mezquita de Córdoba, destacada por su belleza y amplitud.

Bilbao volvió a recuperar su brillo como ciudad tras la construcción del Museo Guggenheim.



- a) ¿Conoces algún ejemplo en Rusia en el que la importancia política o económica tenga una correspondencia con un esplendor artístico? Busca dos ejemplos con sus correspondientes imágenes y presentáselos a tu clase.

Texto 2. Además, sucede con frecuencia que obras de arte que fueron despreciadas en el momento de su realización, con el paso del tiempo adquieren un valor extraordinario, y al revés, que obras que en su día fueron consagradas por el público y los entendidos, luego se menosprecian. ¿Qué es lo que pasa? ¿que el público tarda en comprender lo que quieren decir los artistas? ¿que ellos son genios y los demás no siempre los comprendemos? ¿o que cambian los gustos de la gente cuando cambian las circunstancias que nos rodean?. Seguro que conoces el caso de Vincent van Gogh quien no vendió ni un solo cuadro a lo largo de su vida y que, una vez muerto, sus cuadros han alcanzado un extraordinario valor económico.

b) Busca en el diccionario la definición de estética, y para comprobar cómo evoluciona en la Historia, compara estas obras y explica las diferencias del ideal de belleza femenino en una y otra. La primera es “Las Tres Gracias” de Rubens hecho en 1836. La segunda es una escultura de Giacometti llamada “La gran mujer IV” de 1960.



Texto 3. Por esto, cuando hablamos del gusto, o más exactamente de estética, es una referencia subjetiva para valorar una obra de arte. A lo largo de la Historia del arte, la estética ha cambiado y si la entendemos como una serie de preferencias colectivas sobre aspectos tan variados como el vestido, la gastronomía o la pintura, es evidente que en cada momento histórico ese concepto ha cambiado: ha habido un gusto en la Grecia antigua, distinto de la Edad Media o del Renacimiento. Los gustos han cambiado con la historia, y lo que se ha valorado como bello durante una época porque así lo entendía el conjunto de la sociedad, en otra época, al haber cambiado su sentido del gusto, se considera al contrario.

Por otra parte, no siempre lo que agrada a nuestros sentidos es considerado obra de arte y lo que es más paradójico, lo que nos desagrada y repele a los sentidos, en cambio sí puede valorarse como tal.

c) ¿Podrías encontrar una obra maestra reconocida internacionalmente que a ti particularmente no te gusta? Trae la foto a clase y preséntala a tus compañeros.

Actividad 3. Lee estos textos sobre la consideración del artista a lo largo de la historia y responde a las siguientes preguntas relacionadas con los mismos:

A lo largo de la historia el ser humano ha hecho Arte condicionado siempre por su entorno social. La obra de arte raras veces es producto de un impulso creativo espontáneo, hay que esperar muchos siglos para que eso se produzca, prácticamente hasta el siglo XX, en el que al fin se impone la libertad del artista.

Pero ni siquiera entonces esa libertad es plena, al fin y al cabo el artista habitualmente tiene que producir para vivir, y es el encargo, su particular mecenazgo, los premios, las exposiciones, la crítica, las ferias, el mercado del arte y otros canales de difusión de la obra los que siguen condicionando su labor.

En el Renacimiento, por primera vez el artista no es reconocido como un simple artesano y su relación con el cliente va a cambiar

PREGUNTAS:

- 1) ¿Cómo es la relación entre mecenas y artista?
- 2) ¿Tiene libertad para crear?
- 3) ¿Tiene libertad para expresar sus propias opiniones?

LEYENDA DEL ARTISTA

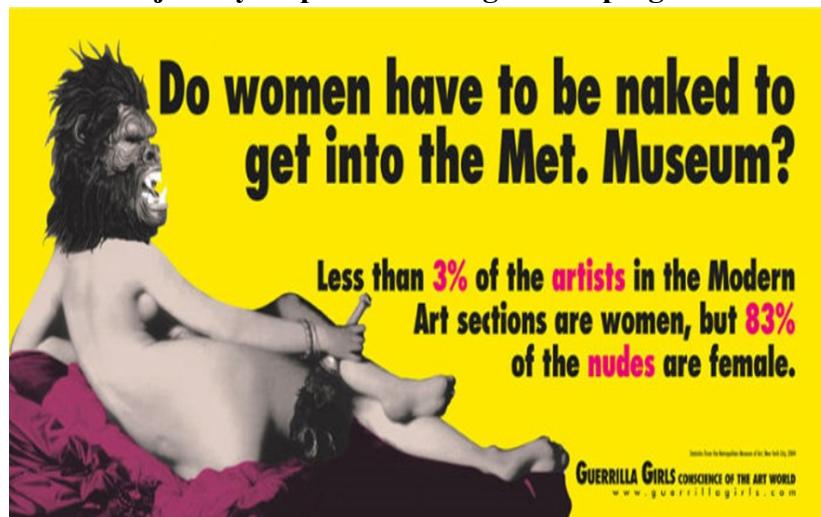
Cuando dos cardenales reprocharon a Rafael el haber pintado a san Pedro y san Pablo con las caras demasiado rojas en uno de sus cuadros, replicó el artista:- esto no debe sorprenderlos ya que lo he hecho deliberadamente. Después de todo debemos pensar que san Pedro y san Pablo tienen en el paraíso las caras sonrojadas como las ves aquí, debido a la vergüenza de que su iglesia esté gobernada Por gentes como vos.

Con el mismo humor rechazó Miguel Ángel la objeción de que en su Pietá la Virgen aparentaba la misma edad que su hijo diciendo:-¿No es verdad que las mujeres castas se conservan jóvenes más Tiempo?.-

De modo similar justificó Giotto la expresión de tristeza que tenía el rostro de San José en una de sus obras, argumentando que el santo tenía razón de estar apesumbrado ya que su esposa se hallaba embarazada y él no sabía de quien"

E. Kurz

Actividad 4. Está claro que el artista no ha gozado de total libertad a lo largo de la Historia, y tanto su creatividad como su reconocimiento han dependido de agentes exteriores como la estética, el contexto sociocultural, los mecenas... Esto es algo que han experimentado las mujeres a lo largo de los siglos. Por el hecho de pertenecer a otro género no han tenido las mismas oportunidades que los hombres. Observa esta imagen, lee el texto adjunto y responde a las siguientes preguntas:

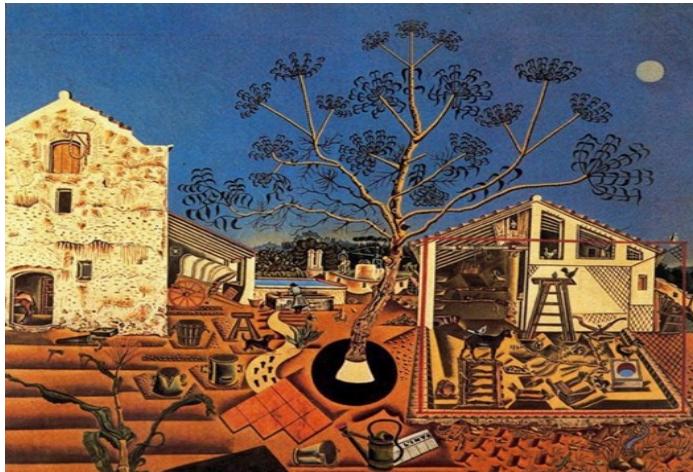
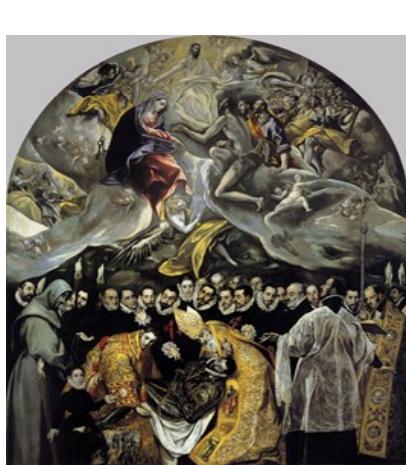


Este es un cartel protesta elaborado con un grupo de mujeres que se disfraza con caretas de gorila, y se llaman "Guerrilla Girls". En este cartel que ves abajo dice: "Tienen que estar desnudas las mujeres para entrar en el Museo Metropolitano? Menos del 3% de artistas en las secciones de arte moderno son mujeres, pero el 83% de desnudos son femeninos"

¿Contra qué protestan las Guerrilla Girls en este cartel?, ¿qué reivindican?, ¿puedes decir el nombre de cinco mujeres artistas de cualquier país? Busca información en alguno de los principales museos de la ciudad para encontrar el nombre de mujeres artistas allí expuestas y comenta si ha sido fácil esta búsqueda.

Actividad 5. ¡Desarrolla tu atención por el detalle! Busca en estas obras los elementos ocultos y descubre lo que de otra forma no habrías visto. Para verlo con más detalle puedes buscar la imagen en internet en casa.

Imagen 1: *El entierro del Conde Orgaz* del Greco. Encuentra una calavera, unas llaves y un arpa.
 Imagen 2: *La Masía* de Miró. Encuentra una cabra, un gallo, una regadera, un perro y un bebé



Actividad 6. Relaciona estas dos columnas para descubrir los conceptos de arte más difíciles.

1. Bellas artes o artes mayores	A. Nombre genérico con que se designa toda producción de arquitectura, escultura, pintura... que se expresa a través de un código de signos y lenguajes específicos. El lenguaje artístico se establece a partir de la manipulación de los medios técnicos por parte del artista (elementos de soporte, bulto redondo, óleo, lienzo...)
2. Artes decorativas o menores	B. Ciencia o sistema de conocimiento ordenado que estudia todas las creaciones artísticas, su contexto histórico y las circunstancias espaciales y temporales.
3. Obra de arte	C. Teoría estética según la cual la obra artística posee un valor intrínseco, independiente de su alcance ideológico, social, religioso... Se difundió con fuerza a fines del siglo XIX principalmente en Francia, Italia e Inglaterra.
4. Historia del arte	D. Concepto que integra a la pintura, la escultura, la arquitectura, la poesía, el teatro, la música y la danza. Centran su interés en la estética.
5. Iconografía e iconología	E. Artes aplicadas a la cerámica, el mobiliario, el tapiz, el esmalte... Con carácter utilitario principalmente.
6. Arte por el arte	F. Se refieren al método de la historia del arte que estudia los temas y contenidos de las obras. Su principal objetivo consiste en averiguar el significado de las obras.

Actividad 7. Intenta realizar un ejercicio de reflexión mental e imagina a la Venus de Milo con brazos.



Actividad 8. Vamos a organizar un debate en clase. La clase se dividirá en dos grupos que adoptarán las dos teorías propuestas. Para ello deberán leer el siguiente texto, las ideas de las teorías y rebatir la información del otro grupo.

Texto: La restauración consiste en el restablecimiento de la obra de arte tal y como fue elaborada originalmente o la aplicación de métodos de conservación, para poder mantener su valor estético e histórico. También es restauración interrumpir el deterioro o la destrucción de una obra de arte. La restauración de las creaciones artísticas tiene como finalidad asegurar su condición de obra de arte, con su intrínseco valor estético y documental.

Los comienzos de las restauraciones vienen de la mano del arquitecto Viollet-le-Duc, quien restauró, de manera idealizada numerosos monumentos franceses de la época medieval. Gracias a su impulso y a su escuela, aparecieron restauradores por casi toda Europa. Sin embargo, opuestas a su particular estilo de restauración surgieron numerosas críticas, entre ellas la teoría antirrestauradora.

- **Teoría antirrestauradora:**

- Toda restauración es una destrucción de los monumentos y restauradora.
- Con la restauración se le imprime a la obra el gusto personal, se descaracteriza y se quita a los monumentos su autenticidad
- Se destruye la historia de la obra demoliendo las partes que se fueron haciendo con diferentes estilos.
- Solución: Conservar y no restaurar, en caso de reponer que se haga con el mismo estilo del original. Como último extremo, dejar perecer la obra o el monumento.

- **Teoría restauradora:**

- Restaurar las obras y los monumentos, conservarlos con su integridad y su estilo.
- No es una falsificación porque sustituye las partes deterioradas o derruidas por otras tan perfectas como las originales.
- Soluciones: restauración cuando la conservación no sea suficiente. Restaurar el carácter primitivo con la mayor fidelidad posible y no dejarlo desaparecer.

Actividad 9. Relaciona las dos columnas para obtener información de los principales museos de España.

1. MUSEO DEL PRADO Ejemplo: G	A. Ofrece al visitante la oportunidad de conocer la obra maestra del primer arte de la Humanidad. Aunque la cueva está cerrada al público desde 2002, el museo permite conocer cómo este yacimiento del Paleolítico, hace 15.000 años, cuando se pintaron los famosos bisontes.
2. MUSEO REINA SOFÍA	B. Situado en Mérida y diseñado por Rafael Moneo, es un centro investigador y difusor de la cultura romana donde, además se acogen los hallazgos arqueológicos de la antigua ciudad romana Augusta Emerita.
3. MUSEO PICASSO DE BARCELONA	C. Cierra el llamado «Triángulo del Arte» de Madrid. El museo custodia más de 700 obras de maestros antiguos y modernos que vienen a completar las colecciones de El Prado y El Reina Sofia.
4. MUSEO DE LA ALHAMBRA	D. Obra del arquitecto estadounidense Frank Gehry, representa un magnífico ejemplo de la arquitectura más vanguardista del siglo XX. Representa un hito arquitectónico por su audaz configuración y su diseño innovador, perfectamente integrada en la trama urbana de Bilbao y su entorno.
5. MUSEO NACIONAL DE ALTAMIRA	E. Lugar de peregrinación para los amantes de la obra del genial pintor malagueño. El museo posee una colección de más de 3.500 obras lo que le convierte en el más completo del mundo de obras de la juventud.
6. MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA	G. Abre sus puertas en 1819, construido por Juan de Villanueva. Formado por las grandes aportaciones de la Casa de Austria y los Borbones, las desamortizaciones de la Iglesia en el s. XIX y las compras del Estado. Es una de las mejores pinacotecas del mundo.
7. MUSEO DE EL GRECO	H. Situado en la planta baja del Palacio de Carlos V, en Granada, se distribuye en siete salas dedicadas a la cultura y el arte hispanomusulmán
8. MUSEO GUGGENHEIM	I. Fue construido sobre los restos del antiguo teatro de Figueres y contiene el más amplio abanico de obras que describen la trayectoria artística del artista, desde sus primeras experiencias artísticas y sus creaciones surrealistas hasta las obras de los últimos años de su vida.
9. TEATRO-MUSEO DALÍ	J. Dedicado al arte del siglo XX y contemporáneo, es uno de los más importantes museos de Europa con las mejores obras de artistas de la talla de Pablo Picasso, Salvador Dalí y Joan Miró.
10. MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO	K. Se construyó sobre los cimientos de una antigua casa del siglo VI y de un palacio renacentista, en la Judería Toledana. Se ubica muy cerca de donde vivió el artista cretense.

Aquí tienes el plan que te servirá para comentar las obras de arte:

OBRA ARQUITECTÓNICA:

1. Observación detenida de la obra.
2. Descripción del edificio:

Materiales de construcción: ladrillo, granito, piedra.

Elementos sustentantes,

- Muros y vanos: su relación.
- Columnas y pilares
- Arcos: de medio punto, de herrería...

Elementos sostenidos,

- Cubierta a partir del arco: bóvedas y cúpulas

Elementos decorativos

Iluminación

Función del edificio: civil, religioso...

Otros aspectos.

3. Estilo al que pertenece

Nombre y localización en el tiempo.

Identificación de los caracteres generales del estilo al que pertenece esta obra en concreto.

Identificación del autor y la obra (si no se puede, intentar ser lo más acertado posible)

Relación de la obra con la época histórica y cómo se refleja ésta en el edificio.

PINTURA

1. Observación detenida de la obra.

2. Descripción de la obra:

Tema: mitológico, religioso, político, paisaje...

Técnica: al fresco, óleo, acuarela...

Composición, planos y la luz

Formas, volúmenes, perspectiva

El color y línea (planos, degradación)

Análisis formal: grado de realismo, estudio del contrapposto, estudio anatómico y de paños

Análisis psicológico: expresión del rostro, actitud y análisis de la escena (relaciones)

Iconografía y función (señalar la función de la imagen en el mundo que la creó)

Otros aspectos.

3. Estilo y movimiento pictórico al que pertenece:

Contexto o encuadrar la obra de arte en su momento histórico.

Estilo artístico al que pertenece, indicando (si procede) el país de origen, escuela o período de la obra.

Cronología aproximada de la obra.

Nombrar el autor/es (si lo tiene) e indicar algo sobre su vida, obra, influencias,...

ESCULTURA

1. Observación detenida de la obra.

2. Descripción de los elementos de la obra:

Tipo: relieve, de bulto redondo o exento, busto, sedente, ecuestre...

Género, temática.

Materiales: arcilla, mármol, bronce, piedra...

Técnicas: talla, esculpido, modelado...

Elementos formales:

- Estudio anatómico (proporciones) y paños.

- Estudio del contrapposto (diagonales, simetrías, movimiento...).

- En los relieves: escorzos, espacio, perspectiva,...

Análisis psicológico: expresión del rostro, actitud y análisis de la escena (relaciones), si procede.

Iconografía y función.

Grado de realismo

Otros aspectos.

3. Estilo al que pertenece.

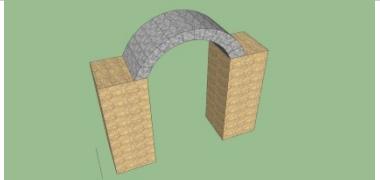
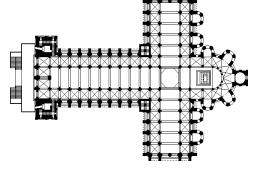
Nombre y localización en el tiempo.

Identificación de los caracteres generales del estilo al que pertenece indicando (si procede) el país de origen, escuela o período de la obra. .

Identificación del autor (si lo tiene e indicar algo sobre su vida, obra e influencias) y la obra (si no es posible intentar ser lo más acertado posible)

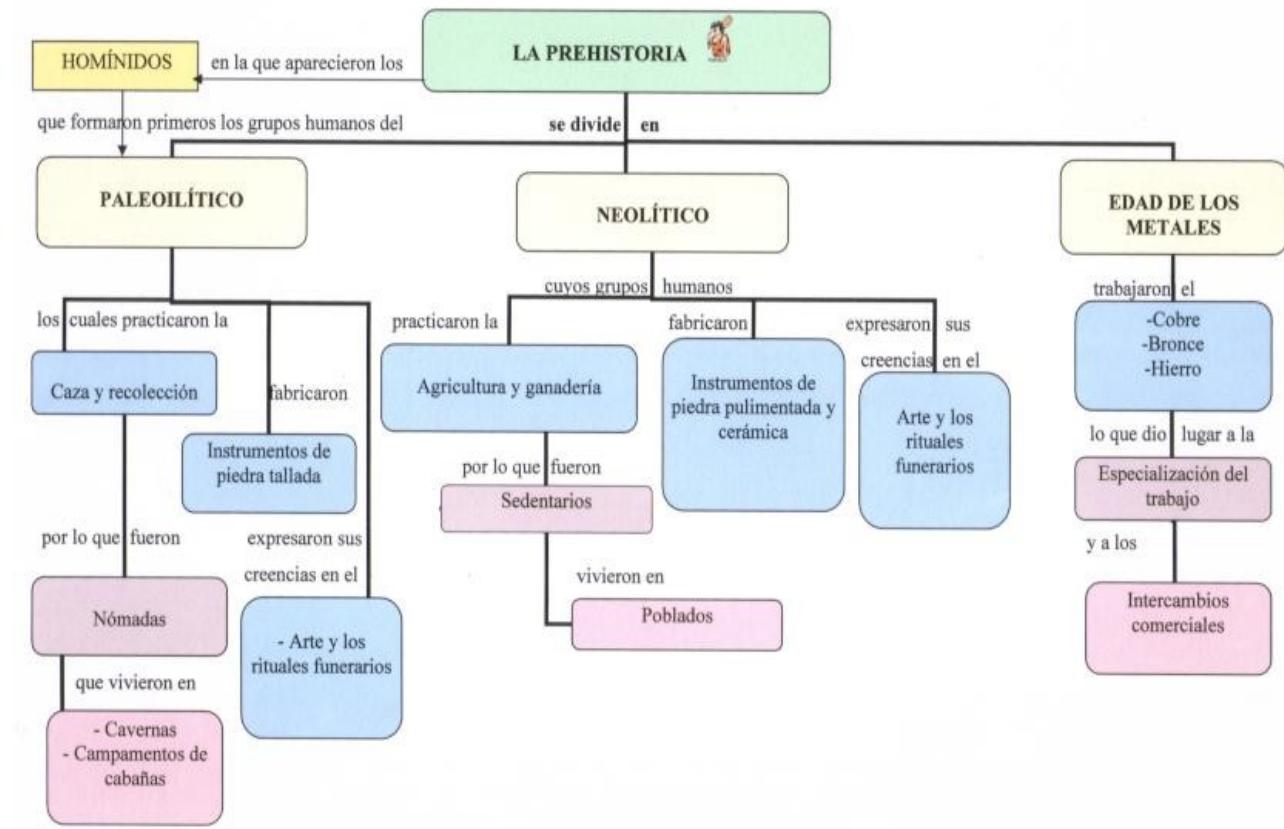
Relación de la obra con la época histórica.

Actividad 10. Relaciona en el cuarto espacio el concepto con su definición y la correspondiente imagen.

1. Planta	a. Soporte vertical de gran altura respecto a su sección transversal		Ejemplo: 1.e.G.
2.Pilar	b. Escultura no exenta		
3.Arco	c. Representación de una figura humana que comprende la cabeza, el cuello, los hombros y el nacimiento de brazos y pecho.		
4.Columna	d. Pintura que se obtiene por disolución de sustancias colorantes en aceite secante.		
5.Óleo	e. Dibujo arquitectónico de una obra representada en sección horizontal.		
6.Busto	f. Bóveda semiesférica		
7.Bóveda	g. La parte principal de un edificio por el exterior		

8.Cúpula	h. Pie derecho exento, normalmente de sección poligonal y de mayor robustez que la columna.	H. 	
9.Fachada	i. Elemento sustentante que cubre de forma curva generalmente un vano entre dos pilares o puntos fijos	I. 	
10.Relieve	j. Obra arqueada que cubre espacios comprendidos entre muros o pilares.	J. 	

EL ARTE PREHISTÓRICO E IBÉRICO

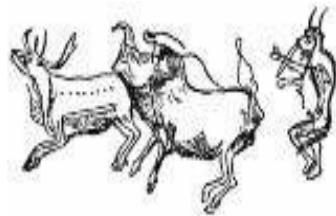


Actividad 1. Ordena cronológicamente

1. Megalitismo (arquitectura prehistórica)
2. Arte rupestre paleolítico
3. Arte esquemático
4. Arte mueble paleolítico

Actividad 2. Fijándote en las siguientes imágenes justifica cuáles son los dos temas principales del arte rupestre. Intenta explicar por qué crees que hacían esos dibujos.

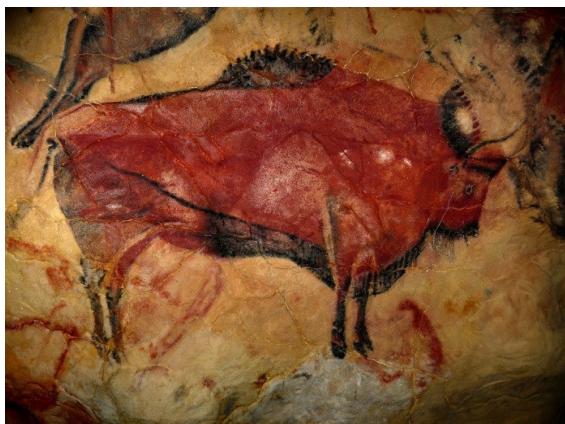




Actividad 3. Fíjate en la siguiente muestra de arte mueble paleolítico. ¿Qué simboliza? ¿Cuál crees que es la diferencia principal entre el arte mueble y el arte rupestre?



Actividad 4. ¿A qué famosa cueva española pertenece la siguiente muestra de arte rupestre? Busca información en internet sobre la “capilla sixtina” del arte rupestre y explica con tus palabras dónde está y por qué es tan importante.

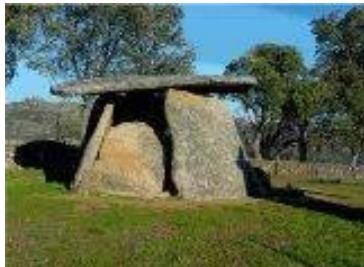


Actividad 5. Comenta el siguiente texto. Busca argumentos a favor y en contra para las dos interpretaciones; el arte relacionado con los dioses y el arte relacionado con la enseñanza.

«Resulta difícil llegar a un acuerdo sobre la finalidad de estas pinturas. Existen dos tipos de interpretaciones: la defendida por Breuil, para quién se trata de magia simpática o propiciatoria y la propugnada por Leroi-Gourhan, ligada a ritos de iniciación.»

Actividad 6. ¿La arquitectura aparece durante el paleolítico o durante el neolítico? ¿Por qué?

Actividad 7. El megalitismo surge como arquitectura funeraria. Aquí puedes ver el ejemplo de un crómlech (menhires colocados en círculo) y un dolmen (con una sola cámara). ¿De qué están hechos los megalitos? ¿Qué diferencia hay con el arte rupestre? ¿Qué significa arte funerario? ¿Por qué crees que aparece en el neolítico y no antes?





Actividad 8. A lo largo de la Edad de los Metales se extiende por la Península, y por todo el Mediterráneo Oriental, la pintura esquemática. A continuación tienes un ejemplo. ¿Cuál es la diferencia principal con el arte rupestre, comparando con ejemplo esta imagen con la del bisonte visto anteriormente? ¿Por qué utilizar esquemas más simples en lugar de dibujos más complejos?

Zoomorfos					
Pectiniforme	Bóvido	Cáprido	Cérvido	Cigüeña	Ramiforme

Armas y herramientas			
Azada	Hacha	Palo o lanza	Arco

Actividad 9. Durante la Edad de los Metales aparecen complejos arquitectónicos en las Islas Baleares conocidos como talayotes. Mira la siguiente imagen y justifica para qué crees que servían. Piensa que estaban en los puntos más altos de la isla. ¿Por qué podemos hablar de *cultura talayótica*? Puedes buscar información en internet para ayudarte.



Actividad 10. Lee el siguiente texto y explica con tus palabras, aportando ejemplos estudiados, los diferentes temas que forman parte del arte prehistórico. Justifica cada tema explicando por qué crees que era importante para los hombres de la prehistoria.

«A pesar del innegable significado religioso del arte prehistórico, éste no solo se asocia al mundo funerario o mitológico, sino que los temas abarcan todas las facetas de la vida social de los humanos (caza, guerra, trabajos, ceremonias, jerarquías, sexo, familia, incluso, diversión...) y, sobre todo, a medida que las sociedades humanas evolucionan, la glorificación del poder y de los poderosos»

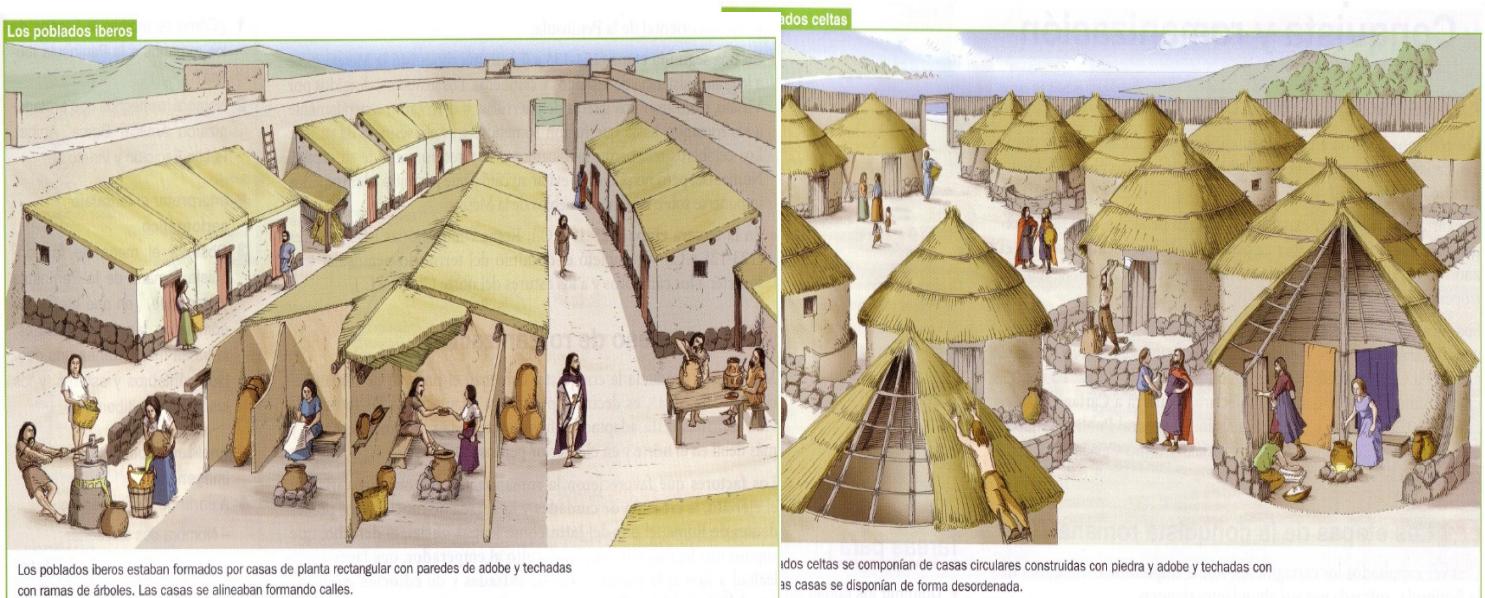
Actividad 11– Busca en internet información sobre el reino de Tartessos, conocido por los historiadores griegos como la primera civilización occidental. ¿Dónde estaban? ¿Cuáles eran sus principales características?

Actividad 12 – A continuación verás una imagen del tesoro de El Carambolo. ¿Dónde se encontró? ¿Qué finalidad pueden tener estas joyas de oro? Fíjate en la imagen en la parte inferior izquierda. Verás unos sellos. ¿Para qué los utilizaban? Una teoría sostiene que los brazaletes se utilizaban en animales durante ritos religiosos como ofrenda a los dioses. ¿Qué pueblo, el primer pueblo colonizador peninsular, hacía esos ritos?



Actividad 13. ¿Crees que hay más muestras de arte del pueblo íbero o del celta? Justifica tu respuesta.

Actividad 14. A continuación verás dos imágenes que muestran el urbanismo de íberos y celtas. ¿Qué diferencias encuentras entre ambas arquitecturas? ¿Qué ciudad crees que está mejor construida? ¿Dónde hay más calidad de vida? ¿Qué ciudad es más segura? ¿Por qué?



Actividad 15.– Lee el siguiente texto sobre la escultura ibérica. Justifica las influencias artísticas que tuvieron los íberos. Explica las causas. *“Es clara la existencia de una etapa antigua de la escultura ibérica con claras influencias del Mediterráneo oriental, que arranca de la etapa orientalizante del arte tartésico, a su vez inspirada por los fenicios y, en menor medida y más tardíamente, por los griegos y, con matices, influjos etruscos o cartaginenses, portadores a su vez de un lenguaje artístico helénico transformado”*

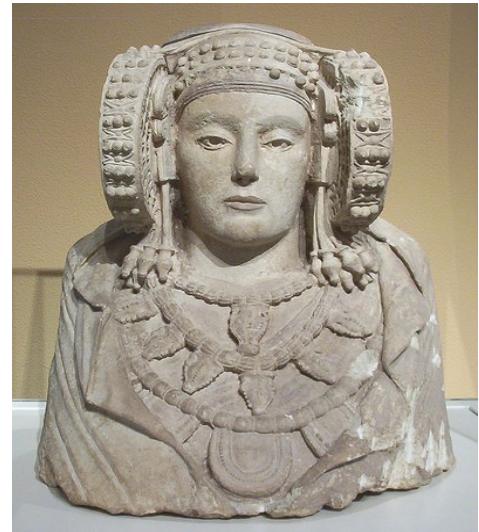
Actividad 16– Mira la escultura del León Ibérico de Nueva Carteya. Se considera esta escultura un ejemplo de la etapa oriental en el arte ibérico. ¿Por qué? ¿Qué significado piensas que tenían los leones? (En este caso la escultura estaba junto a una tumba). ¿Qué diferencias ves entre esta escultura y el ejemplo de arte mobiliar prehistórico de la unidad anterior?



Actividad 17– En oposición a la escultura orientalizada se suele mostrar el ejemplo de la Dama de Elche. Lee el texto y fijándote en la imagen justifica por qué forma parte de un período artístico propiamente íbero, más clásico y no tan orientalizado. ¿Qué pueblo colonizador influía en este momento más sobre la cultura íbera?

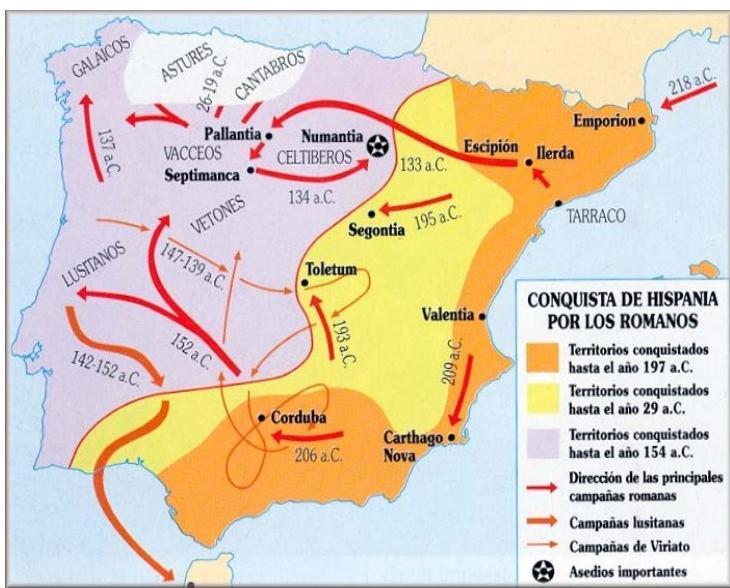
La Dama de Elche es un busto íbero tallado en piedra caliza que se data entre los siglos V y IV aC. Mide 56 cm de altura y tiene en su espalda una cavidad casi esférica de 18 cm de diámetro y 16 de profundidad, que posiblemente servía para introducir reliquias, objetos sagrados o cenizas como ofrendas al difunto. Otras muchas figuras ibéricas de carácter religioso, halladas en otros lugares, tienen también en su espalda un hueco y, como la Dama de Elche, sus hombros se muestran ligeramente curvados hacia adelante.

La dama lleva unas joyas características de los íberos: unas ruedas que cubren las orejas y que cuelgan de unas cadenitas sujetas a una tira de cuero que le ciñe la frente, collares y coronas con pequeñas cadenas y filigranas. Son reproducciones de joyas que tuvieron su origen en Jonia en el siglo VIII aC y que después pasaron a Etruria (Italia). En los últimos análisis se descubrió un pequeño fragmento de pan de oro en uno de los pliegues de la espalda. Esto induce a suponer que las joyas de la escultura estaban recubiertas de pan de oro.



Actividad 18. – Justifica de nuevo, tras haber visto ejemplos concretos, por qué el estudio del arte ibérico es importante en la historia. ¿Qué podemos aprender de él?

ARTE ROMANO



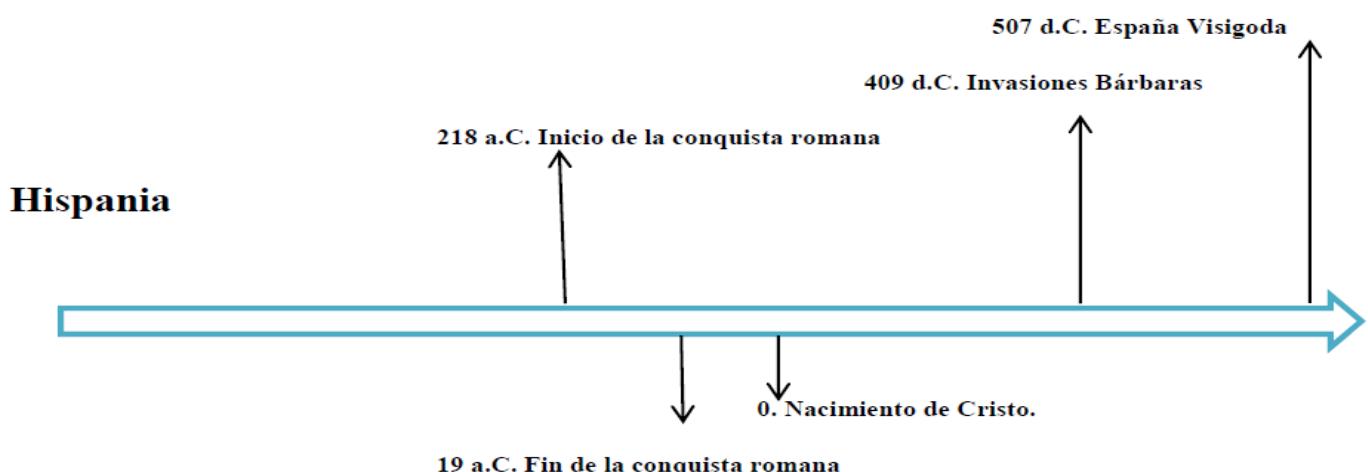
Antes de abordar el tema de la Hispania Romana, es necesario hacer una pequeña ambientación histórica. El término Hispania procede de los primeros pobladores fenicios de la península ibérica y significa *Tierra del Norte* (*Ispyna*), debido a que estaba al norte de sus rutas comerciales. Los romanos tradujeron mal el término como *Tierra de abundantes conejos*.

En general podemos decir que por el término de *Hispania Romana* se entiende todos aquellos territorios de la península Ibérica que estuvieron sometidos bajo dominación romana. Sin embargo, estos territorios fueron variando. En el S. III a.C., bajo dominación romana estaban tan sólo la parte sur y la costa este de la península. En el S. I d.C.,

dominaban toda la península Ibérica. El S. III d.C., supone una expansión hacia el sur de las provincias hispánicas ya que se incluye a las provincias de la Hispania Romana la zona de Marruecos en el Norte de África, parte que los romanos llamaban *Mauritania Tingitana*.

La razón de esta expansión se debe a que se quería proteger a las ricas zonas de Hispania de los ataques de las tribus bereberes, los llamados *Mauri* o moros.

Por todo ello, este periodo artístico va a comprender desde el inicio de la conquista de la península ibérica por parte de los romanos en el 218 a.C., fecha de inicio de la II Guerra Púnica, hasta el 409 d.C., fecha en la que se producen las invasiones bárbaras y se pone fin al dominio romano de la península Ibérica. Es un periodo muy amplio que comprende unos siete siglos y por lo tanto intentaremos señalar los rasgos esenciales del arte romano en España durante este periodo.



1. LEGADO CULTURAL ROMANO

Actividad 1. Observa el mapa y el eje cronológico de la página anterior y a continuación responde a las preguntas:

1. ¿Cuándo terminó la conquista romana de Hispania? ¿Qué sistema político tenía Roma en ese momento?
2. ¿En qué fase de la conquista ocuparon los territorios de los cántabros y astures? ¿Cuándo vencieron a los celtíberos?

Actividad 2. Lee este texto sobre el legado cultural romano y después responde a las preguntas:

Hispania adoptó la forma de vida de los romanos, este proceso se llama romanización e incluye los siguientes aspectos:

- La utilización del latín como lengua.
- La urbanización del territorio.
- La implantación de la forma de gobierno y leyes romanas.
- La adopción de la organización social y el sistema esclavista.
- La introducción de la moneda y las técnicas agrícolas, artesanales, mineras etc.
- La difusión de los estilos artísticos, la cultura y la religión romanas.

El ejército romano así como los comerciantes y los funcionarios que llegaron a Hispania, procedentes de la península itálica favorecieron la romanización. La implantación del sistema educativo favoreció la romanización. Se crearon escuelas en las que maestros romanos educaban a los hijos de las familias hispanas importantes, con el objetivo de que participaran en la vida política de Hispania cuando fueran adultos.

La romanización fue un proceso desigual en la Península Ibérica: En la costa mediterránea, las nuevas costumbres fueron adoptadas rápidamente, mientras que en la Meseta y en el norte, la romanización fue más lenta y menos generalizada por la resistencia de sus habitantes.

La adopción del sistema educativo romano hizo posible que surgieran en Hispania personas destacadas de la vida cultural romana como el filósofo Seneca, los poetas Lucano y Marcial y el agrónomo Columela. La formación romana de los jóvenes permitió que de Hispania también procedieran emperadores como Trajano, Adriano y Teodosio.

1. Explica en qué consistió la romanización. ¿Quiénes favorecieron su expansión? ¿Por qué fue un proceso desigual?

2. ¿Por qué la educación contribuyó a la romanización?

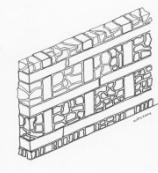
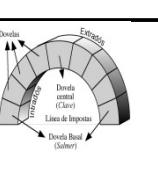
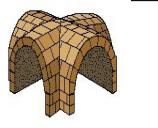
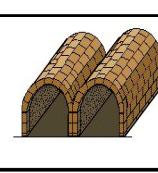
2. LA ARQUITECTURA

Actividad 3. Lee este texto y, a continuación, relaciona cada término con su imagen correspondiente:

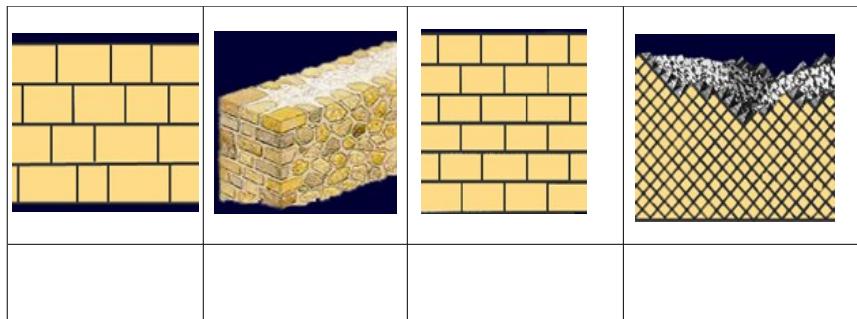
En primer lugar podemos decir que el Imperio Romano se basaba en las ciudades, era una cultura urbana y por lo tanto la arquitectura estaba pensada para satisfacer las necesidades de ellas y sus habitantes. Por lo tanto los romanos van a desarrollar la ingeniería y las obras públicas y por lo tanto van a crear un arte utilitario que sirve para las necesidades del pueblo.

En cuanto a los materiales van a inventar el ladrillo, el cemento etc. Todo esto les permite levantar grandes construcciones de forma muy rápida y barata. Pero como ya veremos, los romanos también cuidaban el aspecto externo de sus edificios y por lo tanto van a decorar sus construcciones con mármoles, pinturas, almohadillados etc. Van a utilizar el arco de medio punto. Para cubrir los edificios utilizan la bóveda de cañón y la de arista que es una prolongación de un arco de medio punto. Estas novedades van a permitir a los romanos crear grandes espacios interiores recubiertos con una lujosa decoración.

También hay que señalar que los romanos van a introducir dos tipos de columnas diferentes el toscano y el Compuesto, que se unen a los ya utilizados por los griegos: Dórico, Jónico y Corintio. El compuesto es una mezcla de jónico y corintio. El toscano es una variedad de Dórico, con el fuste liso y basa. Los romanos van a utilizar las columnas, frontones etc., no sólo para sostener edificios sino también para decorarlos.

 TOSCANA COMBINADA	1. Cemento
	2. Bóveda de Arista.
	3. Bóveda de Cañón
	4. Orden toscano y corintio
	5. Arco de medio punto.

Actividad 4. Comprensión de los sistemas constructivos: Los cuatro tipos de aparejo fundamentales de la arquitectura romana son: *OPUS INCERTUM*, *OPUS RETICULATUM*, *OPUS ISÓDOMO* y *A SOGA Y TIZÓN*. En las imágenes se pueden ver estos cuatro tipos, identifícalos.



Actividad 5. Lee estos textos sobre los edificios y obras públicas, observa las siguientes imágenes y, a continuación, completa los textos con las palabras correspondientes:

Los romanos destacaron por sus obras de ingeniería y por la funcionalidad y sentido práctico de sus construcciones. Así realizaron numerosos edificios públicos, como termas, templos, basílicas etc.

De todos los edificios hay que mencionar por su importancia los dedicados a los espectáculos como teatros y anfiteatros. También desarrollaron las obras públicas como vías y acueductos y los monumentos conmemorativos como las columnas y arcos de triunfo. Las manifestaciones artísticas que los romanos dejaron en la Península durante los más de seis siglos que permanecieron en ella son numerosas.

Las **Termas** eran baños públicos. Además en ellas también se practicaban gimnasia y eran un lugar de reunión para los romanos. Contaban con eficaces sistemas de canalización y calentamiento del agua.



Termas de Segóbriga

El **Circo** era de forma rectangular como los estadios griegos, aunque uno de sus lados acababa en un círculo. En el tenían lugar las carreras de caballos y carros y los ejercicios atléticos.



Circo de Mérida

El **Teatro** tenía planta semicircular y era el lugar donde se representaban tragedias y comedias. A diferencia de los griegos, los romanos construían una pared ornamentada en el fondo de la escena, que era el único decorado.



Teatro de Mérida

El **Anfiteatro**, de forma elíptica, se destinaba a las luchas entre gladiadores, luchas entre animales y batallas navales, para lo que se llenaba la arena con un gran tanque de agua. Eran espectáculos típicamente romanos.



Anfiteatro Tarragona

Los **Acueductos** transportaban el agua hasta las ciudades a través de conductos subterráneos o bien de canalizaciones elevadas. El diseño de los acueductos debía superar los desniveles del terreno del terreno y en ocasiones, recorrer largas distancias.



Acueducto de Segovia

Las **calzadas romanas** son una muestra de auténtica ingeniería. Su elaboración era un proceso complejo, pues se superponían cuatro capas de piedra de diferente tamaño. Las calzadas romanas tenían sistemas para quitar el agua de la lluvia, de manera que el pavimento no resbalaba y por la tanto se podía realizar un rápido desplazamiento de los ejércitos y mercancías comerciales. En muchas de las vías los romanos construyeron **Puentes** que solucionaban el problema de los desniveles del terreno.



Puente de Alcántara

Los **Arcos del triunfo** servían para conmemorar las victorias de los generales y emperadores.



Arco de Medinaceli

Las **Basílicas** se utilizaban para realizar juicios e intercambios comerciales.



Basílica de Carranque

Las **Murallas** servían para proteger las ciudades de los ataques de bárbaros y enemigos.



Muralla de Lugo

Los **Templos** eran edificios religiosos, considerados como la *casa del dios*.

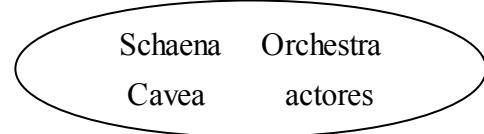


Templo de Diana

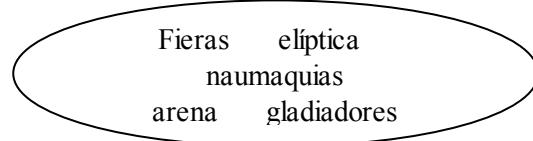
El teatro era el edificio donde se representaban obras de autores clásicos, principalmente cómicas, acompañadas de música y danza. En torno a una zona semicircular o _____ se construyeron las gradas desde las que el público contemplaba el espectáculo. Esta parte del teatro era la _____,

enfrente la cual se realizaba un escenario alargado, donde actuaban los _____.

La parte trasera del escenario estaba ocupada por una pared, ricamente decorada con columnas y estatuas que se llamaba _____ *Frons*.



El anfiteatro acogía espectáculos como la lucha de _____, las venaciones con fieras e incluso se realizaban combates navales o _____. Tiene forma _____. Las carceres eran las habitaciones para las _____ y los gladiadores. La _____ era el lugar donde tenían lugar las luchas y combates.



Las termas se utilizaban para la higiene corporal, aunque en ellas también se practicaba deporte, _____ e incluso negocios. Se accedía al interior a partir de un patio o _____. A continuación se situaba el Apodyterium o _____, donde se encontraban las taquillas para guardar la _____. El baño romano incluía el paso por _____ estancias: La primera de agua fría o _____, la segunda de agua _____ o tepidarium y la tercera de agua caliente o _____. Para calentar las estancias se construyeron hypocausta bajo el suelo donde circulaba el aire caliente del horno.

Actividad 6. Identifica en el dibujo las partes que componen un teatro. Para ello lee con atención el texto.

Cavea o Graderío: Es el lugar donde se sentaban los espectadores.

Orchestra: Es el espacio semicircular destinado a los músicos.

Proscenium o escenario: Es el lugar donde actúan los actores.

Scaena frons: Fachada monumental situada al fondo del escenario

Vomitoria: Puertas de entrada y salida de la cávea

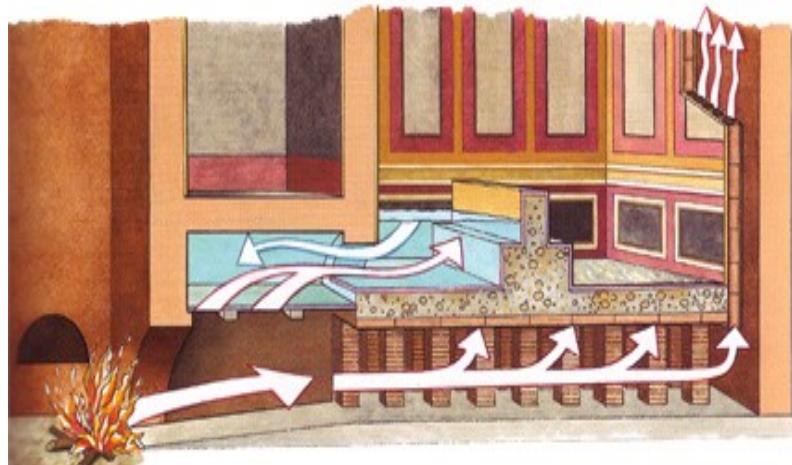


Actividad 7. Señala cuál de estas frases son verdaderas.

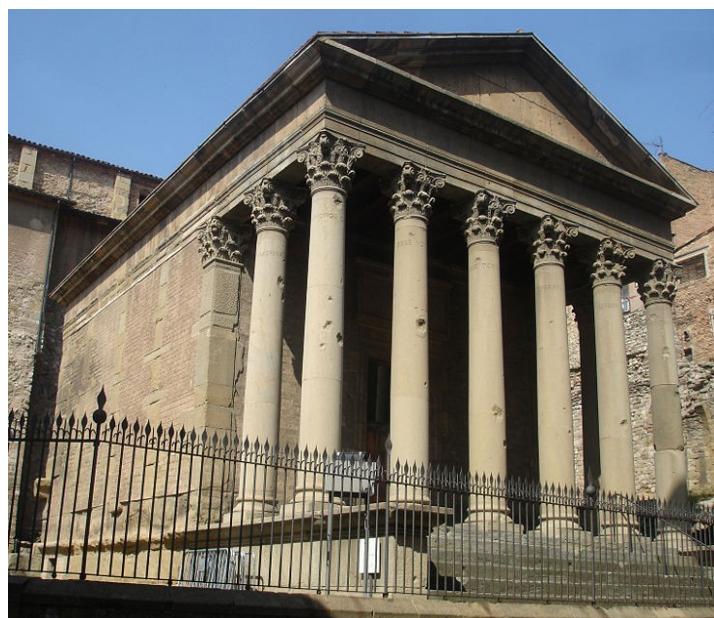
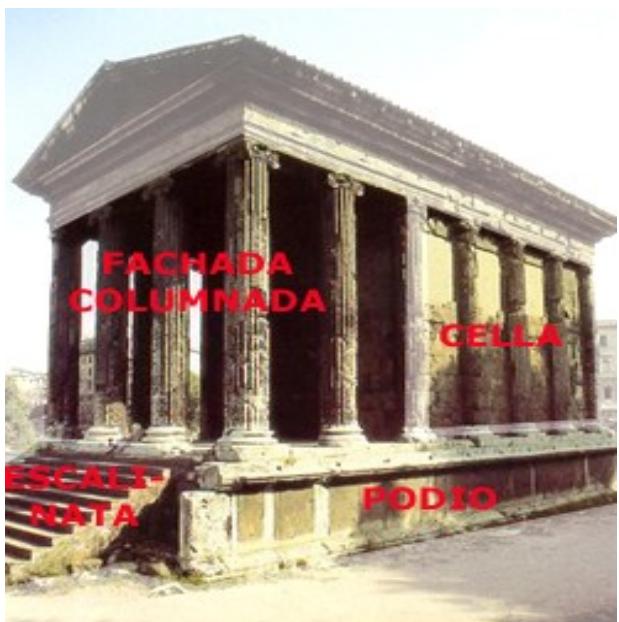
Actividad 7. Señala cuáles de estas frases son verdaderas.	
Los actores llevaban máscaras en la escena. Eran caricaturas de los personajes que representaban	
Las personalidades más importantes se sentaban en la parte más alta del graderío.	
Los días de excesivo calor, las gradas se cubrían con un gran toldo llamado, <i>Velum</i> .	

Actividad 8. Contesta a la pregunta. ¿Qué es un gladiador y como piensas que eran las luchas de gladiadores?

Actividad 9. Observa el dibujo y explica cómo funcionaban las termas en época de los romanos.

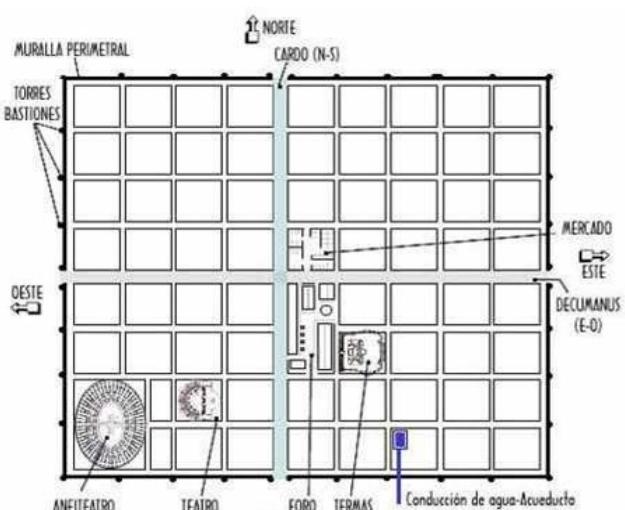


Actividad 10. Observa la siguiente imagen y señala las partes del templo romano de Vich.



Actividad 11. Lee este texto sobre el urbanismo y la arquitectura doméstica y completa el siguiente texto con las palabras del recuadro:

El trazado de las ciudades suele ser regular en forma de damero como los campamentos militares, los *Castrum*. Algunos de estos campamentos militares sirvieron como antecedente a un núcleo urbano, como es el caso de *León* (*Legio*) o *Astorga* (*Asturica Augusta*) en España. Se suele impulsar un centro cívico que será el *Foro*, un espacio público que tenía funciones políticas, religiosas y mercantiles. La ciudad romana es regular. Su planta es rectangular, con dos vías que se cruzan perpendicularmente en el centro: *El Cardo* que va de Norte a Sur y el *Decumanus* que va de este a oeste. A estas dos calles principales

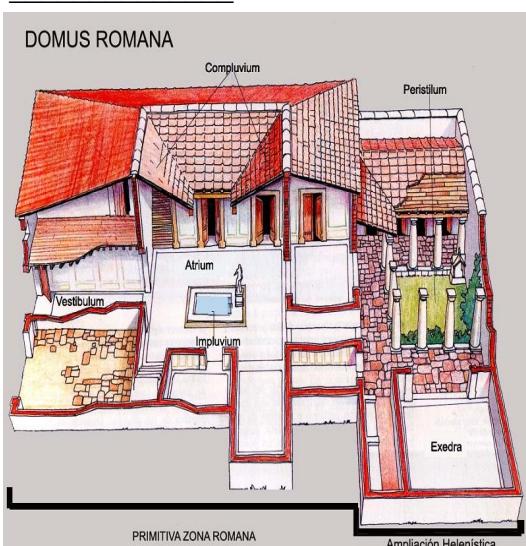


Plano de ciudad romana

se le unen otras calles menores paralelas a las anteriores. En la ciudad el espacio más destacado es el foro, especie de plaza principal de la ciudad. Es un espacio abierto rodeado por los edificios más representativos, tanto públicos como sagrados, convirtiéndose en el centro de la vida comercial, política y religiosa de la ciudad. Solía ubicarse en el centro, o en su defecto en un lugar de significación histórica.

En la arquitectura doméstica podemos destacar tres tipos: *La Domus, la Insula y las Villas*. La *domus* es la casa familiar urbana. En las ciudades, sin embargo en muchas ocasiones era habitual la vivienda de alquiler en edificios de varios pisos con ventanas o balcones que daban a la calle. La *Insula* es una casa plurifamiliar urbana de varias alturas, tres o cuatro normalmente, en donde las distintas viviendas se distribuían alrededor de un espacio central abierto. Las *Villas* se construían en parajes pintorescos, cada vez más lujosas llegando algunas a parecer auténticos palacios.

La fundación de una ciudad romana venía determinada por un ritual en el que el consultaba con los dioses la orientación del trazado y la delimitación del recinto



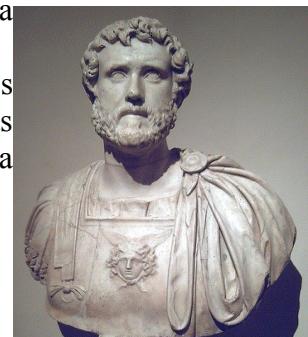
urbano. Las dos vías principales de la ciudad son el *Cardus maximus*, que iba de _____ a sur y el *Decumanus maximus* de este a oeste. En el cruce de las vías se situaba el _____ o plaza pública; alrededor de ella se ubicaban los edificios públicos más importantes: La _____ o sede del senado local, la _____ o tribunal de justicia y los templos. Junto a los espacios públicos, las ciudades contaron con edificios para espectáculos que permitían el entretenimiento de sus ciudadanos, entre ellos destacan el teatro, el _____ y el circo.

Sacerdote norte anfiteatro curia
Basílica decumanus foro

Actividad 12. Lee el siguiente texto sobre la escultura, la pintura y el mosaico romano, observa las siguientes imágenes y completa el test:

Los mosaicos se empleaban para pavimentar el suelo de los edificios públicos y de las casas de los romanos adinerados. Estos mosaicos estaban realizados con unas piezas muy pequeñas, las *teselas*, de diferentes colores con las que se intentaba imitar el efecto de la pintura.

En escultura los romanos dominaron especialmente los retratos. Los escultores romanos se inspiraron en las esculturas griegas, muchas de las cuales tomaron durante la conquista. La pintura se utilizaba fundamentalmente para decorar los interiores de las casas.



Retrato del emperador Antonino Pío



No me gusta ninguna de los dos

Sólo me gusta...

Me gustan los dos

¿Por qué me gustan?

El color

El trazo

La expresión

La disposición de las figuras

EL ARTE VISIGODO



En el siglo V llegaron a Hispania los pueblos bárbaros: los suevos, vándalos y alanos. Procedían de Centroeuropa y habían llegado a la península después de atravesar la Galia, la actual Francia. Se asentaron en el territorio, lo que provocó duros enfrentamientos con la población hispanorromana.

Tras esta primera invasión llegaron los visigodos, otro pueblo germánico. Asentados en la Galia, hicieron un pacto con Roma por el que debían expulsar a los suevos, a los vándalos y los alanos de la península.

Tras diversas luchas, consiguieron expulsarlos y asentarse en el territorio en el 507. Los visigodos fundaron un reino

con capital en Toledo. Este reino duró desde el siglo VI hasta principios del siglo VII. El sistema político de los visigodos era la monarquía electiva, que acabó por convertirse en hereditaria. El rey y la nobleza visigoda, aunque eran una minoría respecto a la población hispanorromana fueron consolidando su poder sobre todo el territorio.

Uno de los reyes más destacados fue Leovigildo (573 – 586). Venció a los suevos e incorporó el territorio galaico al Reino visigodo. Además, reorganizó la administración y acuñó monedas para agilizar el comercio.

Al principio los nuevos habitantes visigodos y los viejos habitantes hispanorromanos no se van a mezclar. Cada grupo tenía sus propias leyes, religión y se prohibían los matrimonios mixtos. Los visigodos eran arrianos. Esta religión es una variante del cristianismo que señala que Dios padre e hijo no son la misma persona y Jesucristo no es Dios. Pero todo esto va a ir cambiando y las dos poblaciones van acabar mezclándose. En el 589 d.C. los visigodos se convierten a la religión católica u ortodoxa. En el 654 se creó el *Liber Iudiciorum* un texto legal que promulgaba las mismas leyes para todos los habitantes del reino.

Actividad 1. Lee el siguiente texto de la época visigoda y responde a las siguientes preguntas:
Nadie se atreva a ocupar el trono por fuerza ni por engaño; nadie trate de matar al rey, sino que en cuanto este muera, reunidos los grandes o nobles con los obispos elegirán la persona que ha de ocupar el trono, porque unidos estos dos poderes en voluntad y concordia, no resultará ningún daño al pueblo, ni por medio de la fuerza ni del cohecho.

Canon, LXXXV del IV Concilio de Toledo. (633).

- Explica cuándo y cómo los visigodos ocuparon el territorio peninsular.
- ¿Qué quiere decir que los visigodos tenían una monarquía electiva?. Relaciona tu respuesta con el texto.
- ¿Qué personas eran, según el texto las encargadas de la elección del rey?.
- Ponle un título al texto.

1. LA CULTURA VISIGODA

Actividad 2. Lee atentamente estos dos textos sobre la cultura visigoda y analiza el fragmento de San Isidoro de Sevilla respondiendo a las siguientes preguntas:

Al entrar en el Imperio romano, los visigodos continuaron con la tradición romana en el arte y la cultura, pero le añadieron elementos germánicos como la destreza en la orfebrería. Además incorporaron al latín palabras germánicas.

Debida a la progresiva extensión del cristianismo, la cultura visigoda se desarrolló en el ámbito de la iglesia. Las obras eran de carácter teológico y se fundaron escuelas como la de Sevilla. Allí se aprendía a leer, se estudiaban las disciplinas clásicas y los textos sagrados escritos en latín y en griego.

Cuando los visigodos se establecieron en Hispania, sus reyes ejercían justicia según las leyes germánicas, que se regían por la costumbre y eran de tradición oral. Por su parte los hispanorromanos se basaban en el derecho romano, recogido en códigos escritos. Por eso fue necesario reunir y ordenar las leyes godas y añadir otras nuevas en el *Liber Iudiciorum o Libro de los jueces* del siglo VI.

Uno de los rasgos característicos de la cultura visigoda fue su estrecha relación con la iglesia católica. Así, los grandes intelectuales visigodos fueron eclesiásticos como San Isidoro y San Leandro.

San Isidoro (560 – 636) fue teólogo, es decir, especialista en teología, ciencia que estudia la naturaleza de Dios, y filósofo y ejerció el cargo de obispo de Sevilla. Escribió las *Etimologías*, que se pueden considerar la primera enciclopedia de la historia ya que en ella recogió los conocimientos de su tiempo.

“Cuando los reyes son buenos, ello se debe al favor de Dios; pero cuando son malos, al crimen del pueblo. Como atestigua Job, la vida de los dirigentes responde a los merecimientos de la plebe: “ El hizo que reinase un hipócrita a causa de los pecados del pueblo. Porque, al enojarse Dios, los pueblos reciben el rector que merecen sus pecados ”.

San Isidoro, Sentencias, Libro III. (s. VI – VII).

- Según San Isidoro, ¿ quién tiene la culpa de que un monarca gobierne injustamente?.
- ¿ Qué crees que pretendía transmitir San Isidoro a sus lectores?.
- ¿ Qué rasgo de la cultura visigoda aparece en el texto?.

2. ARQUITECTURA VISIGODA. CARACTERÍSTICAS

El arte visigodo es el resultado de diferentes estilos, entre el que destaca el arte romano.

Los edificios más importantes fueron las iglesias. Entre sus elementos destacan:

- El arco de herradura.
- La cubierta exterior, que era un tejado a dos aguas, y la interior que podía ser una bóveda de cañón o un techo plano de madera.
- La planta basilical, rectangular o cruciforme, en forma de cruz.
- La capilla rectangular en la cabecera, zona en la que se encuentra el altar.
- El pórtico o lugar cubierto situado en la parte delantera del edificio.
- Suelen tener ventanas pequeñas.
- Son construcciones realizadas a partir de grandes sillares o bloques de piedra.



San Juan de Baños. Palencia.

Arco de herradura

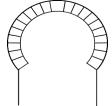
Ventanas pequeñas



Pórtico



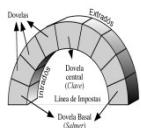
Grandes sillares

Actividad 3. Coloca el término con el dibujo correcto.

1. Capitel



2. Ábside.



3. Bóveda de Cañón

4. Arco de herradura.

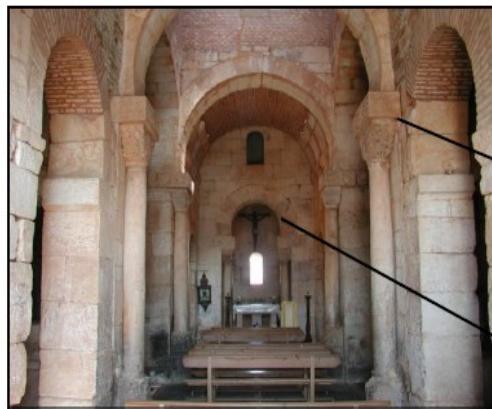


5. Arco de medio punto.

Actividad 4. Dibuja un arco de herradura y compáralo con otros arcos que conozcas.**2.1. ARQUITECTURA RELIGIOSA**

Los visigodos construyeron templos de pequeñas dimensiones construidos con grandes sillares de piedra. Utilizaron el arco de herradura y la bóveda de cañón para cubrir sus edificios. Solían estar decoras en el interior en sus muros y en los capiteles de sus columnas. Suponemos que los principales centros de arquitectura visigoda serían las principales ciudades hispanas como Mérida, Toledo o Tarragona. Los textos y documentos nos hablan de muchas de estas edificaciones que se han perdido o no se han conservado debido a la invasión musulmana posterior. Por lo tanto los principales restos conservados están en la zona norte de España, en zonas rurales donde la presencia musulmana fue menor.

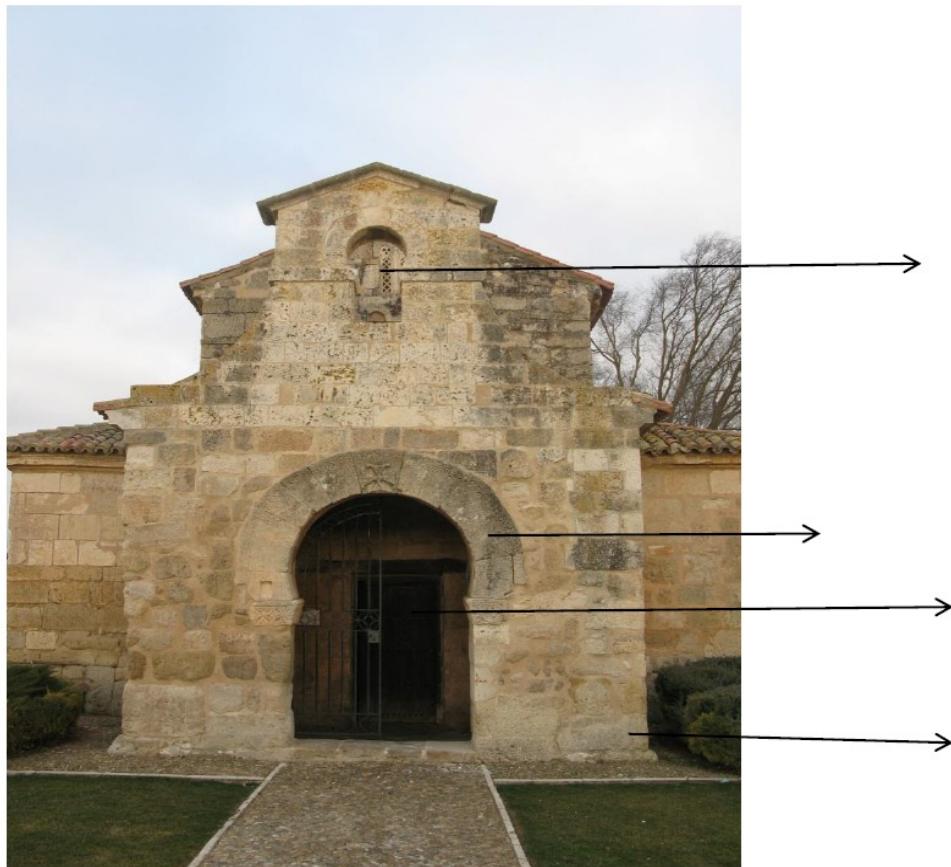
Se han conservado algunas iglesias visigodas como San Pedro de la Nave en Zamora, San Juan de Baños en Palencia, Santa Comba de Bande en Orense, Quintanilla de las Viñas en Burgos o Santa María de Melque en Toledo.



Arco de herradura Capitel decorado

San Pedro de la Nave. Zamora.

Actividad 5. Observa la fotografía de la iglesia de San Juan de Baños de Cerrato, en Palencia, del siglo VII, e identifica las características del arte visigodo.

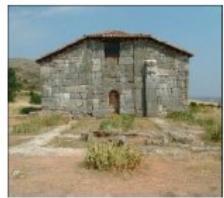


Arco de herradura Capitel decorado

Actividad 6. Relaciona cada imagen con su texto correspondiente:



1



2



3



4

La iglesia de San Juan de Baños es la iglesia más antigua de España debido a que se construyó en el año 661 por el rey Recesvinto por motivo de una curación milagrosa del rey en ese lugar.

La iglesia de San Pedro de la Nave destaca sobre todo por los ricos capiteles decorados en su interior.

La iglesia de Santa María de Melque fue aprovechada por los musulmanes tras la conquista que la convirtieron en un castillo y colocaron una torre en el centro.

La iglesia de Quintanilla de las Viñas se cayó y por lo tanto se conserva sólo la parte delantera.

2. 2. ARQUITECTURA CIVIL. EL URBANISMO

Podemos señalar que en el Reino Visigodo se produjo un hecho inaudito en todo el Occidente Europeo cristiano, la fundación de una nueva ciudad. Este hecho es el único dato que tenemos en toda Europa para intentar reconstruir las ideas urbanísticas y las edificaciones civiles de los pueblos germánicos y en concreto el visigodo.

En el año 578, el rey visigodo Leovigildo construyó una nueva ciudad, *Recópolis*, en honor a su hijo Recaredo. Esta ciudad está en el actual pueblo de Zorita de los Canes (Guadalajara). La ciudad está planificada urbanísticamente. La ciudad tenía un plano regular. Tenía dos calles principales que se cortaban en torno a las cuales se articulaban las demás, que nos recuerdan al *Cardo* y al *Decumano* romano. Las zonas comerciales estaban separadas de las zonas artesanales e industriales. Había dos partes principales la *Villa Alta* donde estaban el palacio y la basílica y los edificios administrativos y la *Villa Baja* donde estaban el resto de las edificaciones. A la parte alta de la ciudad se accedía por un gran arco monumental.



Estado actual de Recópolis.

Actividad 7. Después de leer el texto anterior completa este texto con las siguientes palabras : Leovigildo, Recaredo, regular, recursos, musulmanes, urbanísticamente.

En el año 578 , el rey visigodo _____ construyó una nueva ciudad, *Recópolis*, en honor a su hijo _____. La ciudad está planificada _____ y tiene trazado _____. Fue diseñada para controlar el territorio y sus _____. Estaba situada cerca de las principales vías de comunicación y al lado del río Tajo que en estos momentos era navegable. La ciudad fue conquistada por los _____ y habitada hasta el siglo X. En ese momento la ciudad fue desmontada y con los materiales de la ciudad se construyó un castillo - ciudad árabe en los alrededores.

3. ESCULTURA Y PINTURA



Se realizaron relieves para decorar las obras arquitectónicas: Capiteles, franjas decorativas en los muros etc. Generalmente se representan animales, elementos vegetales, formas geométricas y seres humanos. Los visigodos practicaron la escultura monumental, es decir la que está asociada a los edificios. Este desarrollo de la escultura monumental es propio del arte visigodo y no tiene paralelo a otro reino germánico de Europa Occidental.

Representación de la noche. Iglesia de Quintanilla de las Viñas.

En cuanto a la representación humana sigue la tendencia a la irrealdad, la rigidez y la esquematización que vimos desde época tardío romana. Al autor le interesa no representar la realidad, si no transmitir una idea espiritual y simbólica. La expresión de las figuras se realiza mediante el gesto.

Se sabe que los libros se decoraban con pequeñas láminas pintadas o miniaturas, aunque no se ha conservado ninguna.

Actividad 8. Después de leer el texto anterior coloca el término en la figura correcta: Decoración Natural, Miniatura, Decoración geométrica, formas humanas en un capitel.



4. ORFEBRERÍA

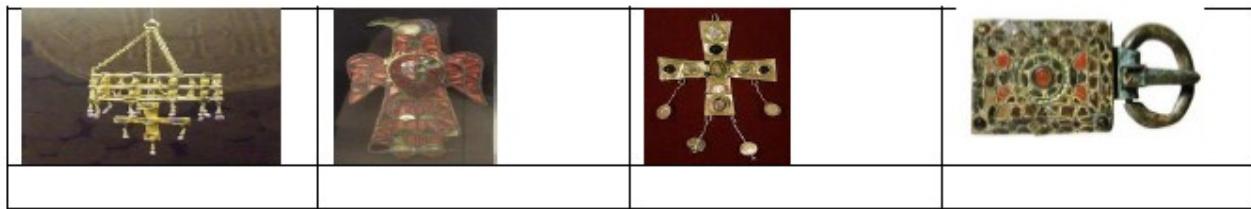
Los visigodos, al igual que otros pueblos germánicos eran grandes orfebres. La orfebrería consiste en el trabajo artístico de metales preciosos como el oro, plata y otras piedras preciosas. La mayor parte de las obras halladas están realizadas en oro, con incrustaciones de perlas y piedras preciosas o cristales de colores. Algunas de las piezas más comunes son las coronas votivas, hechas para conmemorar la coronación de un rey y que éste ofrecía a una determinada iglesia, las cruces pectorales, los anillos, las hebillas de cinturones y las fibulas o agujas para sostener el vestido.



Corona Recesvinto

Son famosos los tesoros de Torredonjimeno en Jaén y Guarrazar en Toledo.

Actividad 9. Coloca el término en la figura correcta: Corona votiva, cruz pectoral, fibula, hebilla de cinturón.



EL ARTE HISPANO MUSULMÁN

La civilización islámica es el resultado del fuerte impulso con el que nace y difunde una nueva religión, predicada por Mahoma, y que logró unificar todas las tribus dispersas de la península arábiga muy rápidamente.

Su **cronología** se extiende desde la formación del Islam con Mahoma (570-610), pasando por la Dinastía de los Omeyas y Abasíes hasta la actualidad, aunque fue durante las dinastías mencionadas el momento de mayor esplendor cultural y político.

Expansión del Islam

Para las tribus árabes que hasta antes de la aparición del Islam habían sido plebeyas y dispersas, la unificación bajo una misma religión basada en el concepto de guerra santa motivó una gran expansión. Fue así como en poco tiempo lograron conquistar territorios como Palestina, Siria y Mesopotamia. Posteriormente, avanzaron sobre Egipto, todo el norte de África y la península ibérica, que conquistaron casi en su totalidad. Sin embargo, esta gran expansión fue detenida en el año 732 por Carlos Martel, en la batalla de Poitiers.



En sus conquistas, los árabes fueron muy considerados con las religiones, la cultura y el arte que constituyan el patrimonio de los pueblos invadidos. Adoptaron y adaptaron los elementos y las formas que encontraban para enriquecer con ellas su cultura, a la vez que, con su expansión, favorecían los intercambios y desarrollaban una importante función transmisora del saber. Así, los vestigios artísticos de civilizaciones como la romana, la bizantina y la visigoda en muchos casos fueron incorporados al arte islámico, produciendo una cultura en la que participaron peculiaridades de cada ámbito geográfico.

En contrapartida, los árabes aportaron a Occidente y a las otras áreas de influencia sus amplios conocimientos en el terreno científico: álgebra, trigonometría, física, química, matemáticas, astronomía, farmacia, medicina, geografía, historia y filosofía.

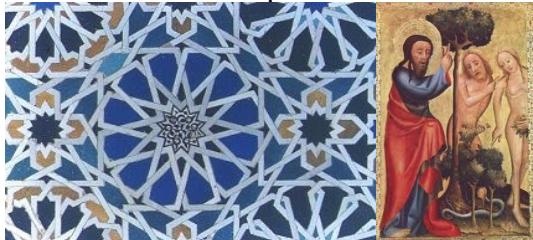


Actividad 1. Relaciona las imágenes de la izquierda correspondientes a civilizaciones anteriores a los musulmanes con las imágenes de la derecha resultado del eclecticismo:

ANTERIOR A LOS MUSULMANES	ARTE MUSULMÁN	RELACIÓN
1.Zigurat en Iraq 	a.Mezquita azul de Solimán 	
2.Santa Sofía en Estambul 	b.Mihrab de la Mezquita de Córdoba 	
3.Castillo de Monfragüe 	c.Mezquita de Samarra 	
4.Acueducto de los Milagros 	d.Mezquita de Córdoba 	

Actividad 2. Lee este texto y a continuación busca en el diccionario el significado de la palabra aniconismo y elige la obra que corresponde con el concepto justificando tu respuesta.

La pintura y la escultura apenas tienen desarrollo debido a la prohibición coránica de representar figuras humanas, dado que en el Hadith, recopilación de hechos y dichos del profeta, establece el aniconismo de la religión musulmana, así en un pasaje se lee “Los ángeles no entrarán en una casa en la que haya un retrato o un perro” y en otro “No pintéis más que árboles, flores y seres inanimados”. Temían que se convirtieran en imágenes de culto. El propio Mahoma aparece siempre con el rostro velado para no ver al creador e impedir así que su propia imagen fuera venerada.



1. ARTE ISLÁMICO EN ESPAÑA

Los musulmanes que llegaron a la península la llamaron Al-Ándalus. En ese momento comenzaría una etapa que duraría ocho siglos y que dejaría una huella muy importante. El arte es uno de los legados más importantes de Al-Ándalus. Las mezquitas, alcazabas y palacios andalusíes son monumentos de primera categoría en el patrimonio artístico español.

Actividad 3. Haz un eje cronológico o línea del tiempo para ordenar las etapas de Al Andalus y sus principales acontecimientos.

- Emirato independiente de Damasco. Abderramán I. 756
- Conquista de Toledo por los cristianos. 1085
- Imperio almohade. 1146
- Conquista del Reino de Granada por los Reyes Católicos. 1492
- Reinos de Taifas. 1031
- Batalla de Navas de Tolosa. 1212
- Reino nazarí de Granada. 1232
- Imperio Almorávide. 1086
- Califato de Córdoba. Abderramán III. 929
- Llegada de los musulmanes a la península Ibérica. Emirato dependiente de Damasco. 711

2. LA ARQUITECTURA

La arquitectura es el mejor soporte para divulgar la palabra del Corán y exponer la grandeza esplendorosa de su fe.

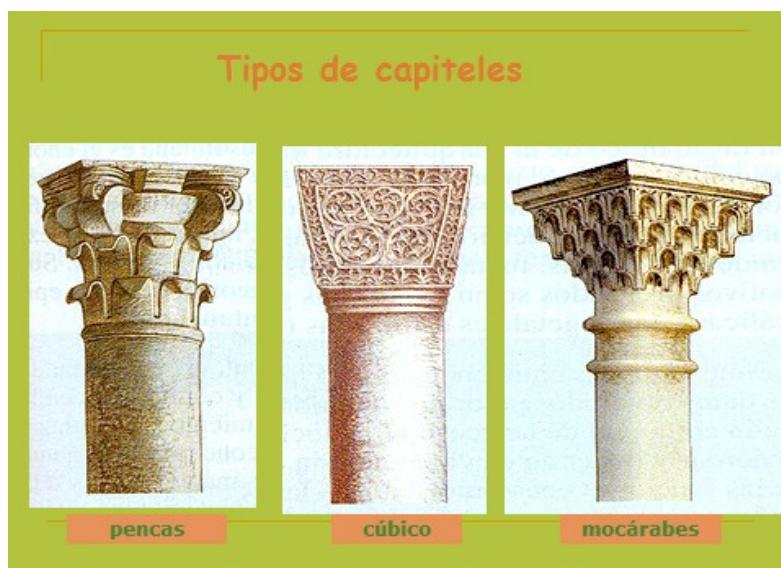
La arquitectura islámica tiende a ocultar los elementos constructivos y la estructura de sus edificaciones, y a confundir dichos elementos con la ornamentación o mediante un juego de repeticiones a distintas escalas.

- **Materiales:** generalmente son pobres, yeso, madera, ladrillo, mampostería. No les interesa tanto la durabilidad como su inmediata utilización.

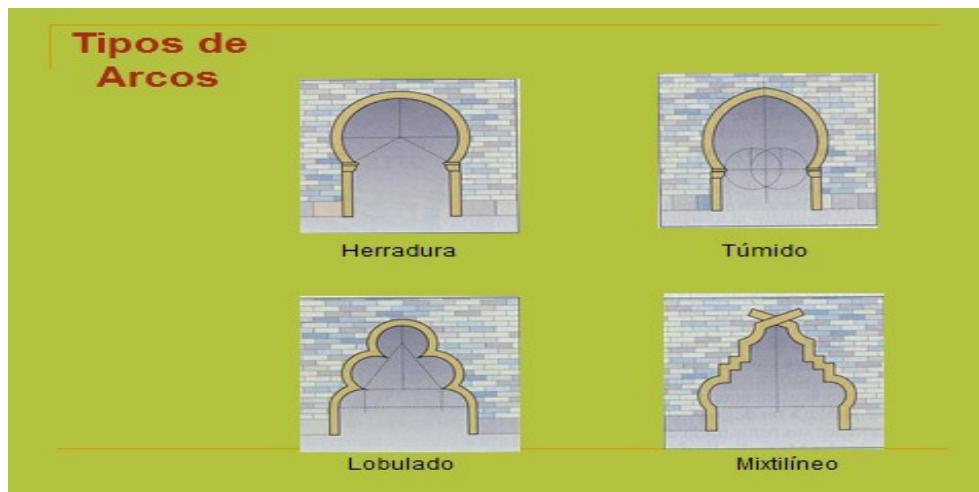
- Soportes:

- **muros y pilares**, especialmente delgados porque soportan techumbres muy ligeras.

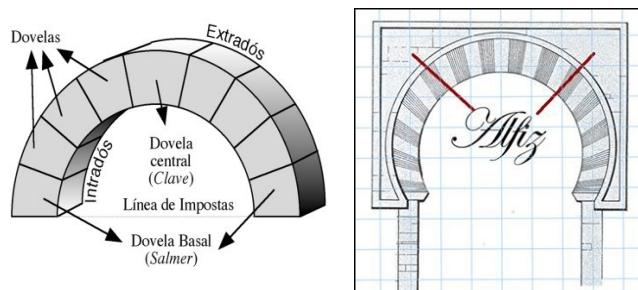
- **columnas**, en un principio se utilizan las de monumentos romanos y visigodos. Los capiteles más utilizados son el de pencas, el de mocárabes y el cúbico.



- **arcos**, utilizan todas sus expresiones, aunque el más característico es el de **herradura** (usado por los visigodos), **de medio punto, túmido, lobulado, a veces superpuestos y entrecruzados** potenciando así su valor decorativo y llamados mixtilíneos.



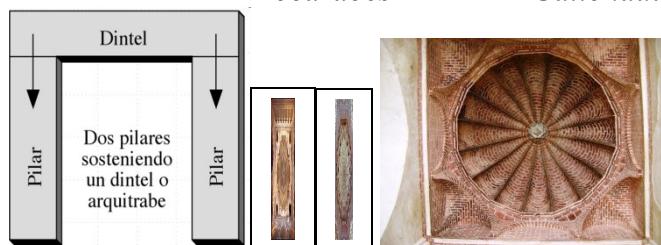
Las **dovelas** son paralelas y presentan un ritmo alterno **bicolor** (blanco y rojo en Córdoba) o de decoración (liso-decorada). Aparecen enmarcados por el **alfiz**, moldura que toca tangencialmente al arco.



- Cubiertas: adinteladas de madera y abovedadas. Utilizan bóvedas de cañón, de **crujería califal** (ninguno de los nervios pasa por el centro), cúpulas de **mocárabes, gallonadas**. La cúpula es un símbolo cósmico, representa la bóveda celeste. *Califal*

Mocárabes

Gallonada



- **Decoración:** es muy importante, oculta la pobreza de los materiales y la estructura del edificio. Además de los elementos arquitectónicos con función decorativa, tenemos **motivos ornamentales**. Al ser una **religión anicónica** no se representan temas animados, sino vegetales y geométricos y la epigrafía. La decoración se realiza sobre placas de yeso y consiste en la reiteración de los temas decorativos en series continuas, ininterrumpidas, infinitas. Se decoran los paños de muro enteros, predominando el **“horror vacui”**.

- a) Ataurique:** es la estilización de temas vegetales. Se realiza sobre yeso, estuco o mármol.
- b) Caligráfica o epigráfica :** es la representación de la escritura árabe. Contienen sentencias del Corán o alabanzas al Califa.
- c) Geométrica:** a base de líneas que forman distintos tipos de figuras. Se realizan sobre madera para los artesonados, en yeso, y en **alicatado** de azulejos de colores para los zócalos.

Caligráfica



Ataurique



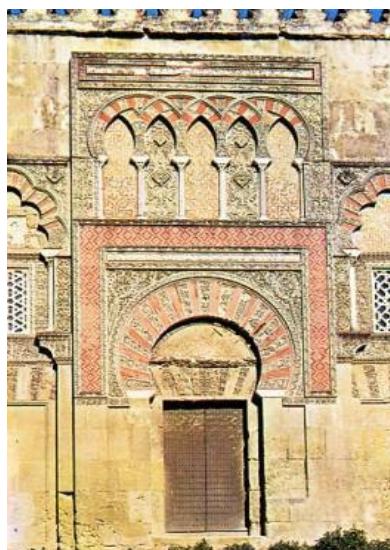
Geométrica



- **El espacio:** suele haber una contraposición entre el exterior y el interior, éste está más decorado y cuidado.

Actividad 4. Escribe los conceptos artísticos correspondientes que están en el cuadro junto a las flechas.

a. Arcos lobulados, b. Alfiz, c. Dovelas bicolores, d. Decoración ataurique, e. Arcos de herradura entrecruzados.



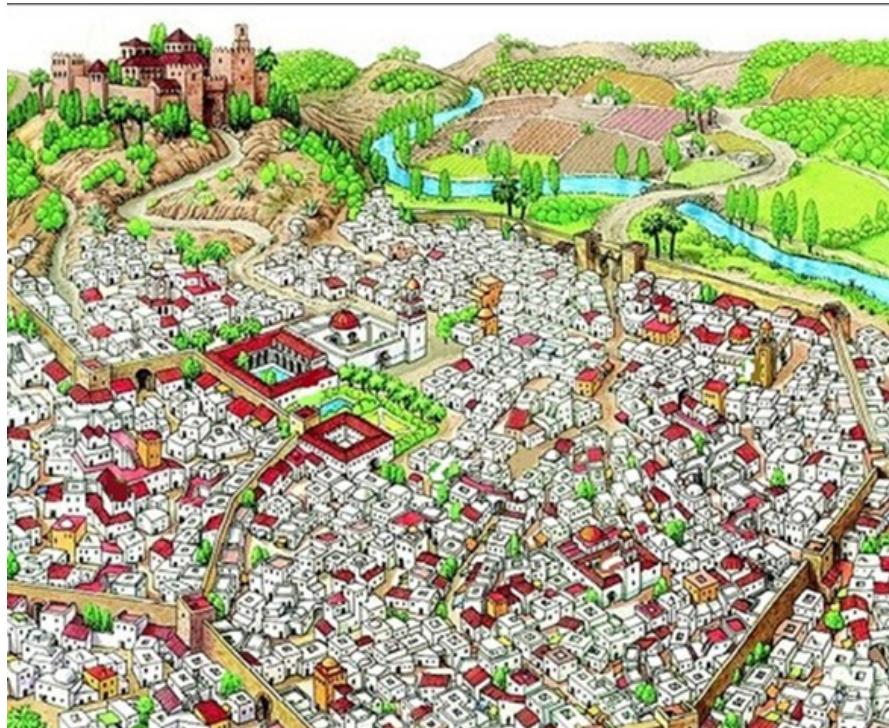
3. TIPOS DE EDIFICIOS

La **ciudad** desempeñó un papel político, religioso, cultural y económico importante. En ella se encontraban edificios de diferente finalidad.

Actividad 5. Completa el texto con los conceptos del cuadro junto a la explicación de los diferentes tipos de edificios y hállalos luego en el dibujo que está en la parte inferior.

La madrasa, el alcázar, los baños públicos, el zoco, la mezquita, la alcazaba, jardines.

- De carácter *religioso* el edificio por excelencia del mundo musulmán es _____. Aportó otro tipo de edificio religioso, _____, o escuela de teología.
- De carácter *civil*, siendo la cultura islámica básicamente urbana se desarrolla en una plaza _____ o área comercial. _____ eran el punto de encuentro y lugar de actividades de recreo. El palacio o _____, que tenían varias tipologías, alrededor de un patio que podía ser de *crucero* o de o con *alberca*, rodeado de una atmósfera sensual propiciada por la presencia de _____ y fuentes.
- De carácter *militar* se desarrolló fundamentalmente _____ con torres defensivas albarrañas (torre del Oro en Sevilla).

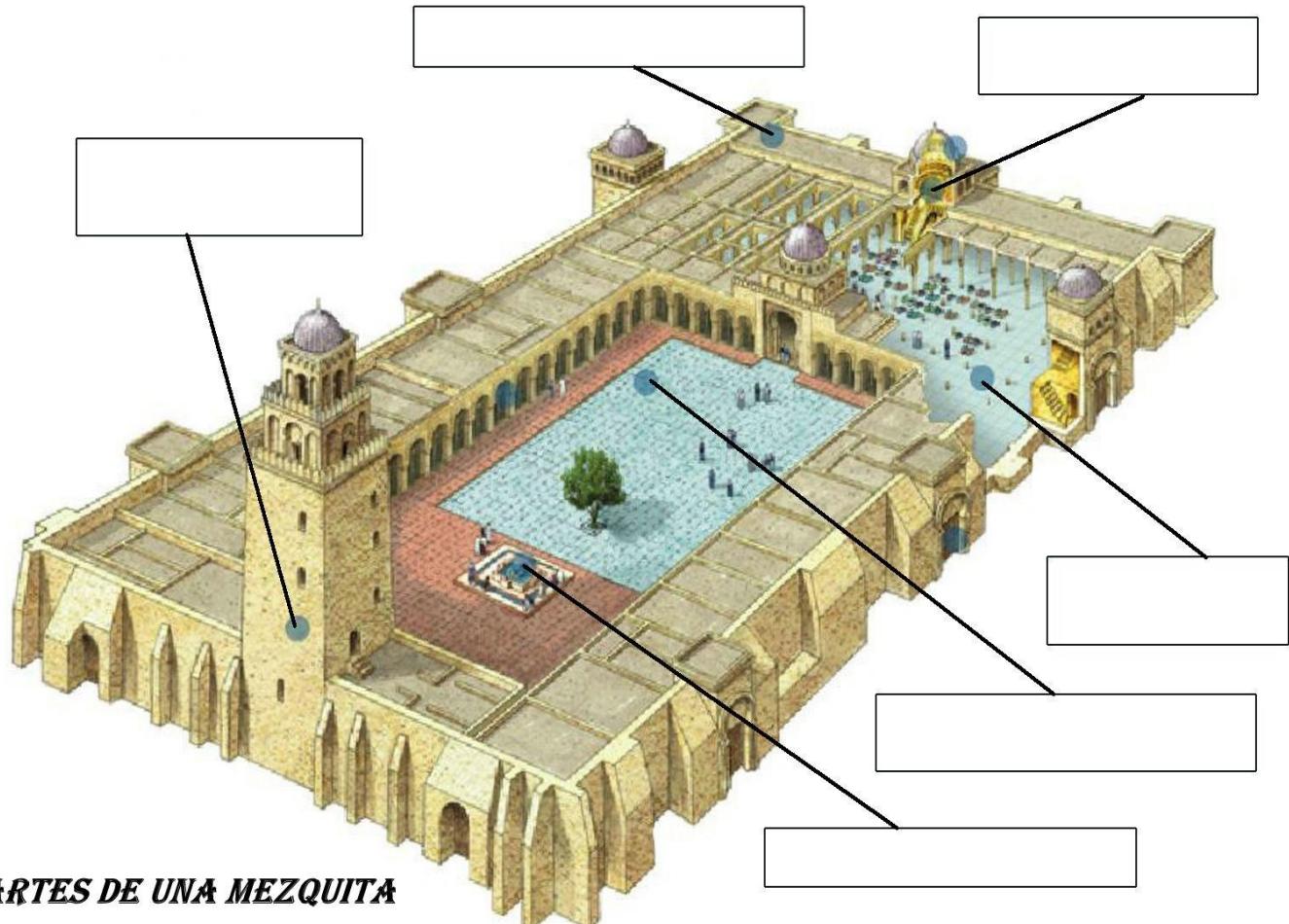


Actividad 6. Lee este texto sobre la Mezquita y completa con los nombres de las partes de una mezquita este dibujo que representa en templo musulmán típico:

A pesar de que Mahoma pretendió una religión intimista sin ceremonial ritual, el Islam desarrolló una destacada arquitectura religiosa. Según la tradición, los dos espacios fundamentales de la mezquita, el patio y la sala de oraciones, reproducen la casa de Mahoma en Medina, donde los primeros seguidores realizaban la plegaria junto a él. Se trataba de una casa de planta cuadrada, en uno de cuyos lados se situaba el profeta frente a sus seguidores, que oraban colocados en hileras. Éste sería el origen de las salas de oraciones de la mezquita o

haram. El patio abierto de la casa constituye el origen del **sahn** o patio de la mezquita. Al patio y a la sala de oraciones tenemos que añadir:

- Una fuente en patio para lavarse antes de la oración en el haram.
- El **alminar**, torre que se sitúa a un lado de planta cuadrada o circular que sirve para llamar a los musulmanes a la oración.
- En el muro del fondo o **quibla**, que indica la orientación de la oración a la Meca, se abre una pequeña capilla (**mihrab**) precedida de un espacio acotado por arquerías (**maqsura**). La maqsura es el lugar reservado al califa y a las autoridades.



PARTES DE UNA MEZQUITAS

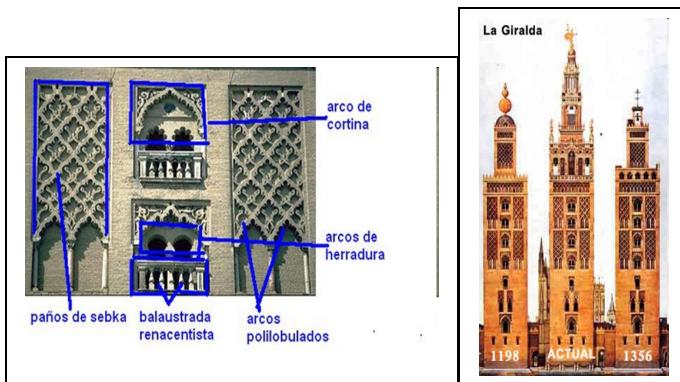
Actividad 7. Una de las mezquitas más importante de España se encuentra en Córdoba. Visita la página web oficial (<http://www.catedraldecordoba.es/>) y realiza una pequeña investigación para contestar a las siguientes preguntas.

- ¿Dónde se localiza exactamente la mezquita?
- ¿Cómo se conoce hoy al antiguo patio de la mezquita?
- ¿Cuántas columnas forman la sala de oraciones?
- Describe brevemente el mihrab.
- Mira en descripción/el monumento/lo fundamental y escribe los tres puntos fundamentales que consideres más importantes. (<http://www.catedraldecordoba.es/Elmonumento.asp?idp=7&pag=1>)
- Mira ahora en descripción/plano (<http://www.catedraldecordoba.es/descplano.asp?idp=17>) y busca la puerta de la tarea 4 y escribe su nombre. Después mira la foto número 13 perteneciente al mihrab y describe la foto: tipos de arco, decoración, materiales...

Actividad 8. Lee estos textos sobre La Giralda y la Alhambra de Granada

La Giralda situada en Sevilla era el alminar de la antigua mezquita construida por los almohades y es la torre más alta de la ciudad, después de haber sido durante muchos años la más alta de de España. Este importante edificio musulmán fue destruido para construir la catedral cristiana de estilo gótico, respetando únicamente dos elementos musulmanes: la citada Giralda, reconvertida en campanario cristiano, y el Patio de los Naranjos.

La decoración exterior se basa en la sucesión de ventanas arqueadas, divididas en el centro por una columna; bien con arcos de herrería semicirculares o polilobulados, rodeados siempre por un alfiz y acogidos por otro gran arco lobulado apuntado. En las calles laterales hay arcos murales y se extienden redes de "sebka" una fórmula geométrica basada en la superposición y prolongación en el espacio de arcos lobulados y mixtilíneos entrecruzados.

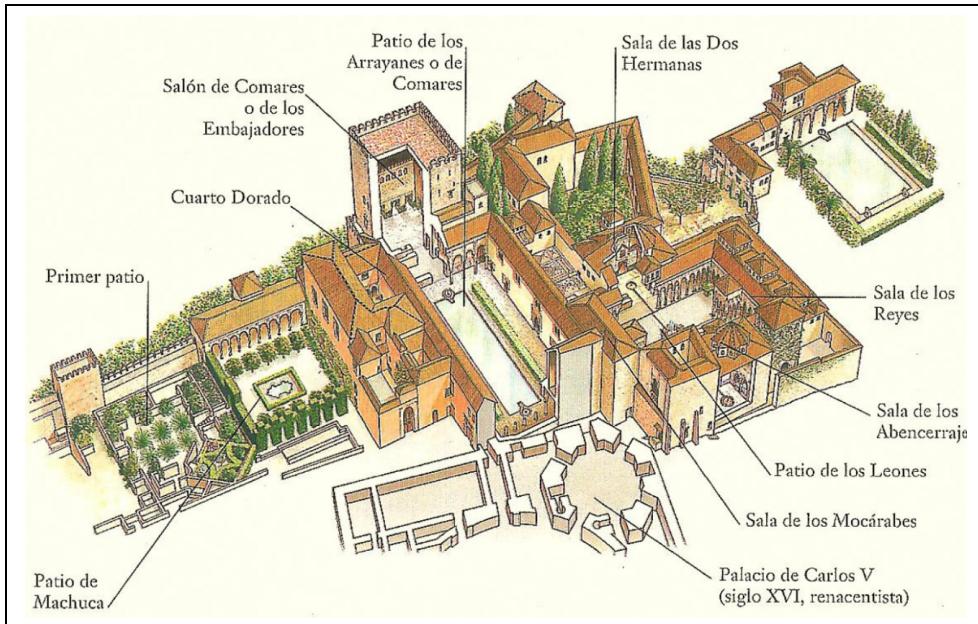


El nombre de Alhambra proviene seguramente del color rojizo de sus muros (castillo rojo en árabe). Las primeras noticias sobre la fortaleza son del siglo IX. El recinto original se distribuía como una ciudad en cuatro zonas bien diferenciadas: la alcazaba o fortaleza militar, la medina o ciudad comercial que servía a la Corte, los palacios del sultán nazarí, y los lugares de distracción (el Generalife y otros palacios desaparecidos).

El mayor esplendor de la Alhambra se da a partir del siglo XIII con los monarcas nazaríes, que la convierten en residencia real, en ese siglo se acometen grandes reformas y obras, como construcción de los Baños, el Patio de Comares, la Sala de la Barca, el Patio de los Leones y dependencias anexas. Pero fue especialmente en el siglo XIV cuando los reyes granadinos convirtieron la Alhambra en el culmen del palacio refinado.

En época cristiana, siglo XVI, se le añadió el Palacio imperial de Carlos V, de estilo renacentista. La belleza de este edificio queda en entredicho por su controvertida ubicación en medio de La Alhambra, de la que se ha convertido en museo. A partir del siglo XVIII la Alhambra sufre un gran abandono, destruyéndose parte de ella durante la dominación francesa.

En el siglo XIX se comenzó su reparación, restauración y conservación que se mantiene hasta la actualidad. En 1984 el conjunto de abarca la Alhambra, el Generalife, y el barrio del Albaicín fue nombrado Patrimonio de la Humanidad.



Actividad 9. Visita esta página http://www.ocholeguas.com/en_360/2013/10/alhambratour/tour.html y haz una redacción de unas 15 líneas. Puedes elegir entre dos temas tras escoger una de las habitaciones o patios de la Alhambra que más te gusta o te llaman la atención.

Actividad 10. Trasládate al siglo XIV e imagina que haces allí y qué sensaciones te produce estar en ese lugar.

Actividad 11. Hay muchas leyendas sobre la Alhambra, crea una de ellas que tenga por escenario el espacio que has elegido. Aquí tienes dos ejemplos.

Leyenda de La Puerta de la Justicia

Cuenta la leyenda que tan sumamente recia era la construcción de la Alhambra que, aun recibiendo el ataque de mil ejércitos enemigos, jamás caería. Se decía que el día en que la llave del arco interior de la Puerta de la Justicia y la mano de su arco exterior se unan, la Alhambra caerá porque ese día habrá llegado el fin del mundo. También asegura la leyenda que tal era la magnificencia del Arco de la Justicia, que se aseguraba que ningún caballero, montado a caballo con su lanza, podría tocar con la punta de ésta la mano esculpida en lo alto del arco exterior. Tan seguros estaban de ello, que aseguraban que quien lo consiguiese conquistaría el trono de la Alhambra.

Leyenda de La sala de los Abencerrajes

El nombre de Abencerrajes proviene del apellido de una familia de la nobleza de la época, que tenía sus viviendas en el interior de la Alhambra. Dice la leyenda que esta familia tenía como rival político a otra familia, llamada Zenetes, los cuales decidieron acabar con sus oponentes mediante una conspiración. Así, inventaron una relación amorosa entre la sultana y uno de los Abencerrajes, para conseguir despertar los celos y la ira en el sultán. El sultán, cegado por la consternación, aprovechando una fiesta que se celebraba en la sala que lleva el nombre de la familia, hizo decapitar sobre su fuente a los 37 caballeros que llevaban el nombre de Abencerrajes. Se cuenta que el color rojizo que aun hoy día se puede contemplar en la taza de la fuente, y en el canal que lleva su agua hasta la fuente del Patio de los Leones, se debe a las manchas de la sangre de los caballeros asesinados.

Actividad 12. Relaciona las imágenes con los monumentos, escribiendo junto a ellas el nombre del monumento al que correspondan: Giralda de Sevilla, Mezquita de Córdoba o Alhambra de Granada.



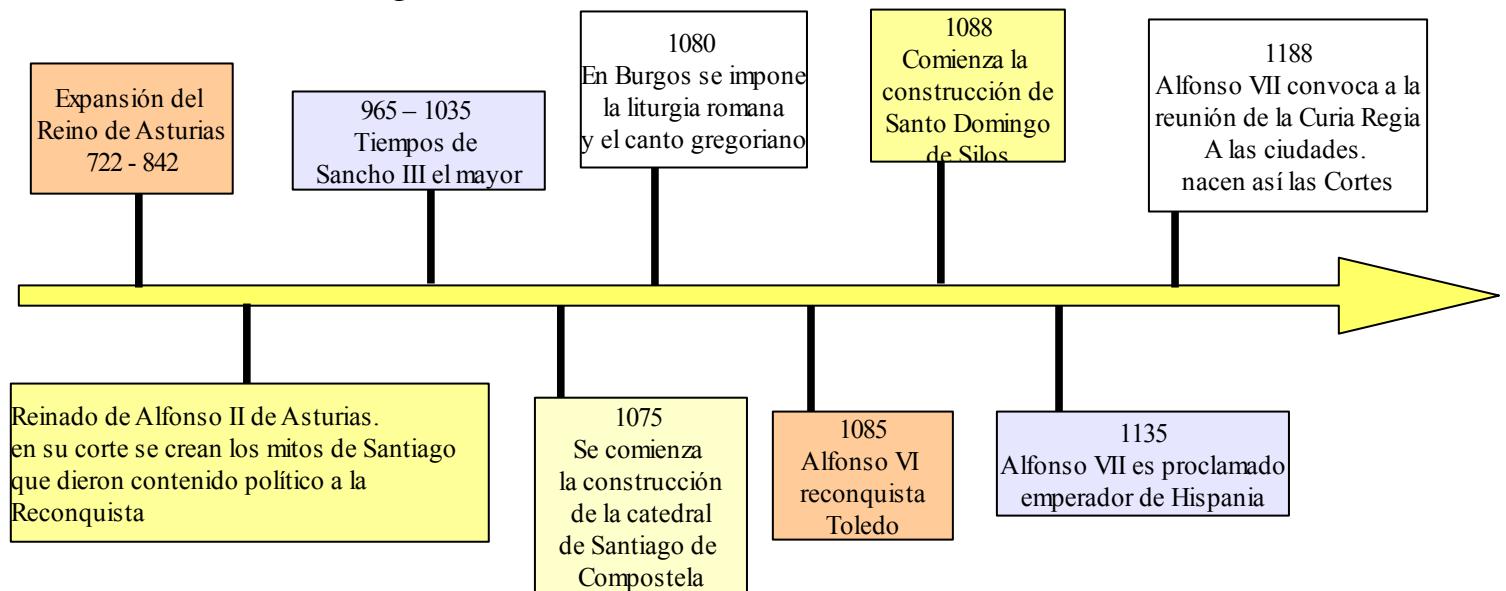
EL ARTE ROMÁNICO



Después de la llegada del poder musulmán a la Península Ibérica en las montañas del norte se organizaron unos núcleos de resistencia que con el tiempo se transformaron en reinos independientes: Asturias, León, Aragón, Portugal, Castilla, Navarra. Poco a poco extendieron sus fronteras por los territorios de Al Andalus y desarrollaron sus propias lenguas, arte y culturas, de raíz latina y cristiana. Además asimilaron

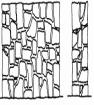
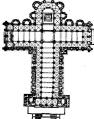
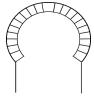
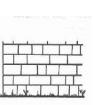
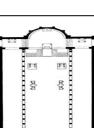
elementos y formas culturales de sus vecinos musulmanes y judíos. Aquella España pluricultural y multilingüe la conocemos hoy con el nombre de **“España de las tres culturas”**.

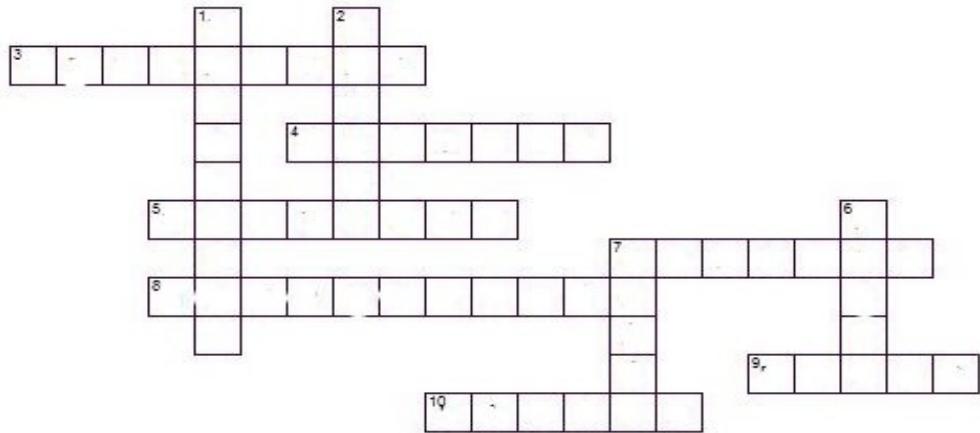
El Románico, por su parte, se introdujo en España durante el siglo XI por el Pirineo catalán y a través del Camino de Santiago, vía que seguían los peregrinos hasta la tumba del Apóstol en Santiago de Compostela (Galicia). Está vinculado con el desarrollo del monacato y fue el estilo dominante hasta el siglo XIII.



1. TERMINOLOGÍA

Actividad 1. En este cuadro tienes la definición de las palabras clave. Búscalas a continuación en el siguiente crucigrama:

	1. Vertical: es la parte vertical y continua que delimita los espacios en arquitectura. Se realiza mezclando piedras grandes con piedras pequeñas pero sin trabajar.
	2. Vertical: Este arco forma parte de la bóveda de cañón y sirve para reforzarla y que no se derrumbe el edificio.
	3. Horizontal: Es un tipo de planta de las iglesias. Tiene un brazo mayor y otro menor que se cruza. Está relacionado con la muerte de Jesucristo en una cruz. Su nombre está relacionado con el idioma del que nació el castellano.
	4. Vertical: Es un arco que tiene la forma del zapato de un caballo
	5. Vertical: Tipo de planta de las iglesias. Todos sus brazos tienen la misma longitud. Tiene el nombre de un país europeo.
	6. Vertical: Un tipo de decoración a modo de ventana que impide ser visto desde el exterior pero permite ver y que entre la luz al interior. Esta palabra se parece al sentimiento que pueden tener algunas personas cuando piensan que algo que es suyo se lo pueden quitar.
	7. Horizontal: Este arco es la mitad de una circunferencia. Su nombre se parece a un signo de puntuación en español.
	8. Horizontal: Esta bóveda está formada por el cruce de arcos que no pasan por el centro, sino que se cruzan recorriendo la cúpula de uno a otro lado. Su origen está en el arte hispanomusulmán. Tiene el nombre de la máxima autoridad política religiosa del Islam.
	9. Vertical: Es la parte vertical y continua que delimita el espacio. Se realiza colocando piedras muy bien trabajadas, normalmente con forma de rectángulo. Su nombre en castellano es parecido al lugar donde nos sentamos
	10. Es un tipo de planta de las iglesias. Era la planta de las basílicas romanas y tiene una nave principal y otras laterales
	11. Es la continuación o prolongación de un arco de medio punto. Su palabra está relacionada con la guerra



Basilical Griega Latina Mampostería sillares Celosía Cañón Califal Herradura Fajón Punto

2. LOS ESTILOS PRERROMÁNICOS

Actividad 2. Lee atentamente estos textos y completa el siguiente cuadro:

Entre los estilos visigodo y románico en España se formaron el asturiano y el mozárabe, **estilos únicos de toda Europa**. El primero continuó la tradición romana y visigoda; el segundo mezcló estas tradiciones con la andalusí.

El reino de Asturias fue el primero en organizarse contra los musulmanes y en él **se desarrolló una original arquitectura desde finales del siglo VII (774) hasta la primera mitad del siglo VIII (859)**. Este arte fue realizado por **artistas** profundamente **cristianos** y aunque no es un arte homogéneo pueden observarse una serie de rasgos característicos como: el uso de plantas basilicales de cruz latina con tres naves y de cabeceras planas, muros de mampostería y sillares, uso de celosías para decorar el exterior del edificio, bóvedas de cañón reforzadas con arcos fajones en el interior y contrafuertes para sujetar el peso de los grandes muros. Eran edificios pequeños pero de gran altura y emplearon los arcos de medio punto, columnas de fuste estriado y capiteles en forma de pirámide invertida. Una particularidad de las iglesias asturianas es la existencia de un iconostasio en el interior que servía para crear dos espacios diferenciados en su interior.

Algunas de las iglesias más representativas del arte asturiano son: San Julián de los Prados, Santa María del Naranco y San Miguel de Lillo.

El arte mozárabe se realizó desde mediados del siglo IX y durante el siglo X por los cristianos que vivían en tierras de la Península Ibérica ocupadas por los musulmanes pero también lo practicaron fuera de Al Andalus, en los dominios cristianos, porque aquellos cristianos que fueron expulsados de los dominios musulmanes continuaron trabajando con este estilo.

No es un arte homogéneo pero sí tenían algunas características que se repitieron y que pueden observarse. Son iglesias de pequeño tamaño y de grandes muros, al ser un arte practicado en distintos lugares de la Península se realizaron iglesias con una gran variedad de plantas: basilicales con tres naves, de cruz griega, etc. Apenas tenían decoración, es decir, eran muy sobrias en el exterior y se utilizaron arcos de herradura califales en ocasiones enmarcados en un alfiz también utilizaron la bóveda de nervios de tipo califal. Utilizaron columnas de fuste liso y los capiteles están decorados de forma muy esquemática. Una particularidad visible en las iglesias mozárabes es el uso del modillón de rollos, que es una decoración situada en las cornisas de los edificios.

Los edificios más emblemáticos de este arte son San Miguel de Escalada, Santiago de Peñalba o San Cebrián de Mazote.

Actividad 3. Completa este cuadro con la información del texto anterior:

	ARTE ASTURIANO	ARTE MOZÁRABE
ORIGEN	Tradición romana y visigoda	Tradición romana, visigoda y musulmana
CRONOLOGÍA		
ARTISTAS		
IGLESIAS REPRESENTATIVAS		
CARACTERÍSTICAS	   	   
1) Tamaño		
2) Tipo de planta		
3) Muros		
4) Decoración		
5) Tipo de arcos		
6) Tipo de bóveda		
7) Columnas (fuste y capitel)		
8) Particularidad		

Actividad 4. Busca la imagen de San Miguel de Lillo y San Miguel de la Escalada y comenta sus características siguiendo el esquema anterior.

3. EL ROMÁNICO: CARACTERÍSTICAS

Actividad 5. Aquí tienes un muro de sillares con las características de la arquitectura y escultura románica.

Derriba el muro y reconstruycelo en dos hiladas (arquitectura románica y escultura románica)

Los edificios principales son

iglesias, monasterios y castillos

Ley Marco: las figuras se adaptan al Espacio arquitectónico

La decoración está en los capiteles y portadas

Son edificios de gran solidez con pocos

No hay movimiento ni expresión de sentimientos.

Los muros son gruesos para poder sostener el peso de las bóvedas de cañón.

Las figuras son rígidas y de forma geométrica.

En el exterior el muro se refuerza con Contrafuertes para dar mayor estabilidad a los edificios

No hay canon de proporcionalidad

Aparece un nuevo modelo de iglesia: La iglesia de peregrinación

El edificio tiene una fuerte Simbología de lo divino y humano

Las iglesias son normalmente de planta De cruz latina y con tres naves (la central más elevada)

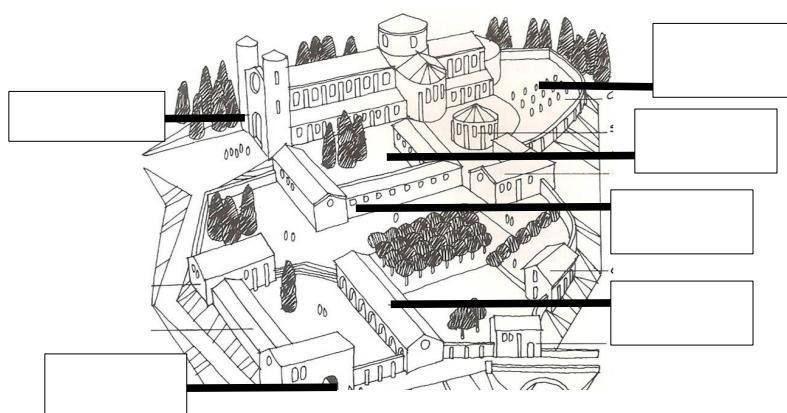
En el crucero se construyen Cimborrios con forma de torre para dar luz al interior

Antinaturalismo

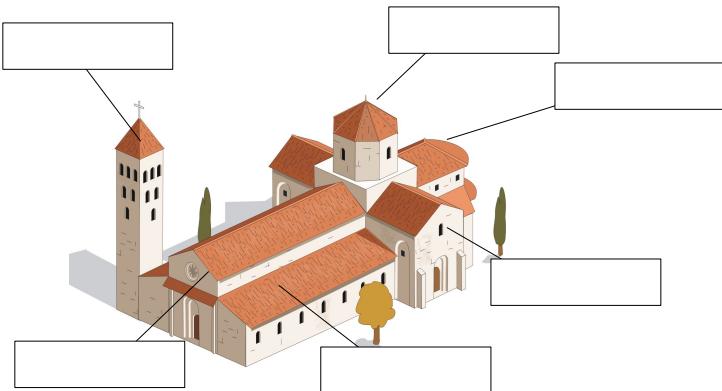
Función didáctica: las imágenes sirven Para enseñar los principios de la fe de la Biblia a los Cristianos analfabetos

Se utiliza el arco de medio punto

Actividad 6. Completa las siguientes imágenes con las palabras del cuadro:

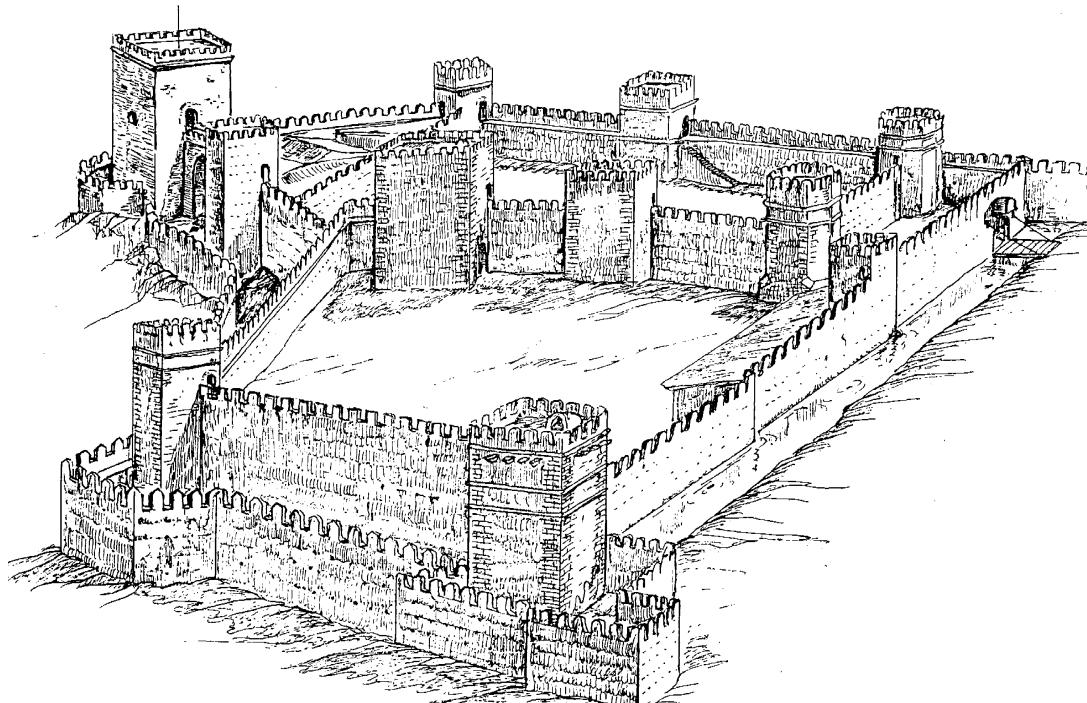


Cementerio
Nave lateral
Cimborrio
Claustro
Ábside
Portería
Iglesia
Campanario
Granero
Portada lateral
Habitaciones
Nave central



Actividad 7. Lee las siguientes descripciones y escribe la palabra correspondiente en el siguiente esquema:

- a) El **patio de armas** es el espacio descubierto del castillo donde se reunían las caballerías y que organizaba el resto de dependencias.
- b) La **muralla** rodea el castillo defendiendo a sus habitantes. Tenía que ser lo suficientemente alta para desanimar a sus enemigos y para evitar que lo atacaran. La parte superior de la muralla tenía una decoración llamada **almenas** que servían para que los arqueros se escondieran. Las **saeteras** o ventanas eran muy pequeñas también para facilitar el trabajo de los arqueros.
- c) La **torre del homenaje** era la más alta e importante del edificio porque en ella vivía el señor. Era la más lejana de la entrada y la más difícil de conquistar.
- d) En la puerta de entrada había un **puente levadizo** que se cerraba en caso de peligro y que estaba en **la barbacana** que era una zona doblemente amurallada entre el puente levadizo y la entrada real al castillo.
- e) Alrededor de la muralla se excavaba un **foso** que normalmente tenía agua y que permitía defender aún mejor el castillo.



Actividad 8. Busca en esta sopa de letras y escribe una (C), (I), (M) si es una parte del Castillo, Iglesia o Monasterio:

Nave central Muralla Claustro Patio de armas Puente levadizo Saeteras
almenas foso cimborrio Portería Barbacana Nave lateral Ábside Portada
Torre del homenaje



Actividad 9. Lee este texto del Codex Calixtinus sobre la Catedral de Santiago y completa la siguiente imagen y frases:

“La basílica de Santiago que guarda los restos del apóstol Santiago el Mayor en la cripta tiene 53 alzadas de hombre, de longitud desde la puerta occidental hasta el altar de San Salvador; en anchura, sin embargo, tiene treinta y una, desde la Puerta Francesa hasta la puerta meridional; la altura en el interior es de catorce tallas de hombre puesto que sobre las naves laterales hay tribunas: naves pequeñas de arriba para los fieles. La iglesia tiene una capilla, la mayor, en la que está el altar de San Salvador y un deambulatorio o girola en torno al ábside para que los fieles pueden moverse con facilidad donde hay otras ocho columnas exentas, entorno al altar de Santiago y presbiterio. También tiene ocho capillas pequeñas –absidiolos, en las que hay un único altar. La nave central en la que hay 29 pilares, va desde la puerta de occidente hasta los cuatro pilares del medio donde se encuentra el crucero donde se levanta un cimborrio para que haya más luz en el interior. Por su parte, están las otras dos naves grandes en los dos brazos, el transepto de las que la primera se extiende desde la puerta Francesa hasta los cuatro pilares de la cruz de la iglesia y la segunda desde estos pilares hasta la puerta meridional.

Tres pórticos mayores y siete pequeños tiene la iglesia: el primero, es decir, el principal, mira al poniente. En cada pórtico hay dos entradas, y en cada una de ellas dos puertas. La puerta occidental con sus dos entradas, supera a las demás en belleza, proporciones y ejecución. Es más grande y más hermosa que las demás y está más finamente ejecutada; desde fuera se accede por numerosos peldaños.

(...) En fin, en esta iglesia no se encuentra ninguna fisura, ni falta: se ha hecho admirablemente grande, espaciosa, clara, de medidas convenientes, proporcionada en anchura, longitud y altura, de admirable e inexpresable construcción, está edificada en dos pisos, como un palacio real. Quien va arriba a través de las **naves del triforio – las tribunas**, aunque suba triste se anima y alegra al ver la espléndida belleza de este templo”

Codex Cailtinus “Adaptado”.

1
2
3

Absidiolos
Nave central
Transepto

4
5
6

Ábside central
Deambulatorio
Pórtico principal

7
8
9

Torre
Nave lateral
Crucero

a) El _____ sirve para que los fieles puedan moverse libremente y visitar las capillas y la cripta.

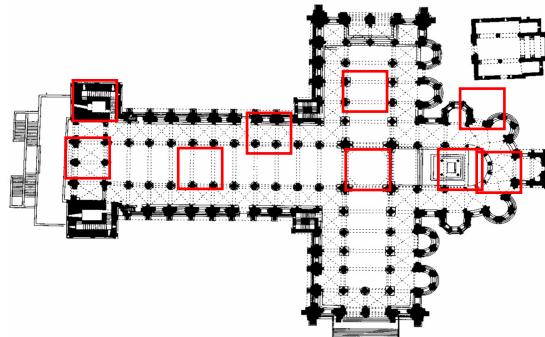
b) La iglesia era visitada por muchos fieles por eso hay varias capillas pequeñas o _____ con un pequeño altar.

c) En la Catedral había varias puertas de de entrada, los _____ donde había mucha decoración escultórica.

d) También había una segunda planta sobre las naves laterales, las _____ que servían para albergar a un mayor número de fieles.

e) En el centro de la cruz latina, el _____, se construye un _____ en el exterior para que entre más luz en el interior de la catedral.

f) Los brazos de la cruz reciben el nombre de _____ donde también hay dos _____ de entrada con mucha decoración.



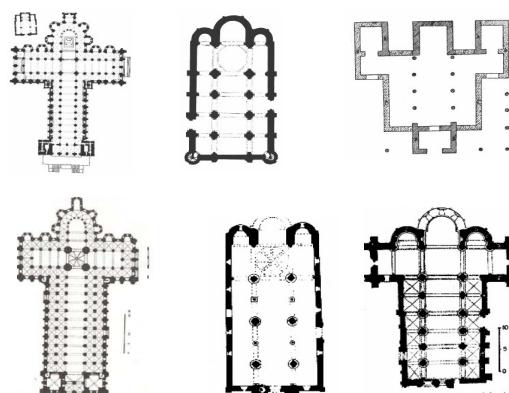
Actividad 10. Aquí tienes algunos de los monumentos más representativos de la arquitectura románica. Averigua su nombre, dónde se encuentra y su etapa:



Catedral Primer románico Santa María
 Santiago de Compostela Zaragoza Madrid Valle del Boí Tahull
 Plasencia Románico pleno Catedral vieja Frómista Córdoba
 Toledo Tardorrománico San Martín

	MONUMENTO 1	MONUMENTO 2	MONUMENTO 3	MONUMENTO 4
Nombre				
Lugar				
Etapa				

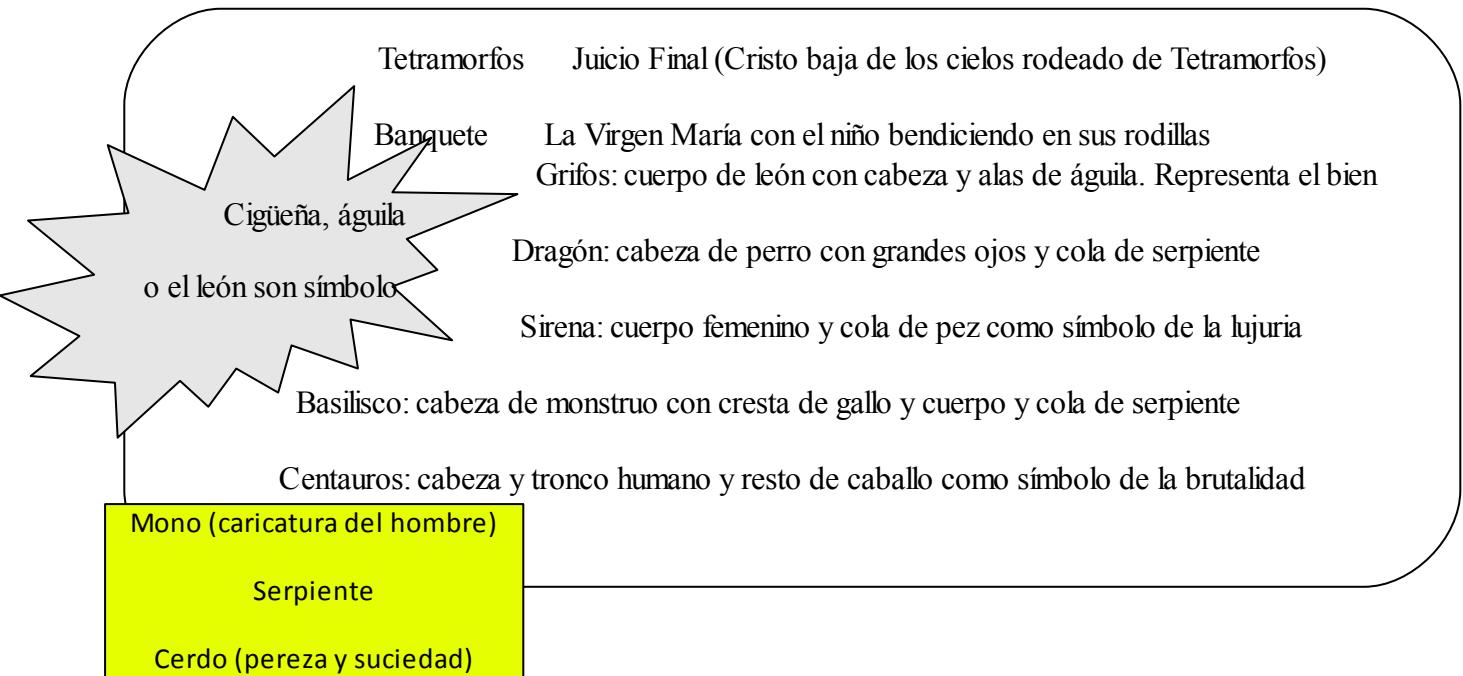
Actividad 11. ¿Sabes cuál de estas plantas de iglesias es de peregrinación? Razona tu respuesta:



4. LA ESCULTURA ROMÁNICA

Actividad 12. Ya conoces las características de la escultura románica. Ahora vamos a identificar sus temas principales. Escribe en esta tabla los temas que hay en las listas de debajo:

Evangelistas o Sagrada Familia	Escenas costumbristas	Bestiario (representación del bien)	Bestiario (representa el mal)



Tarea 13. Observa ahora estas imágenes descritas anteriormente y completa una ficha como la siguiente:

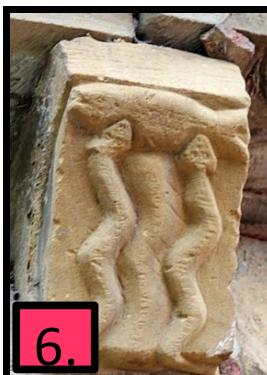
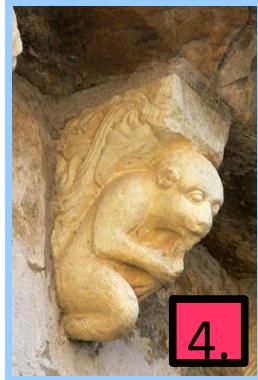
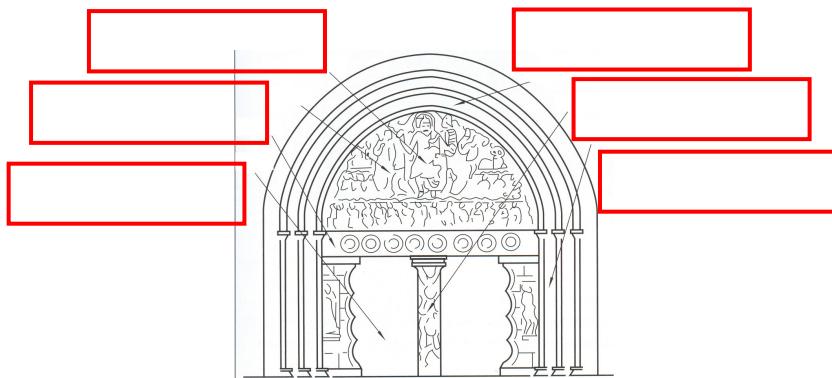


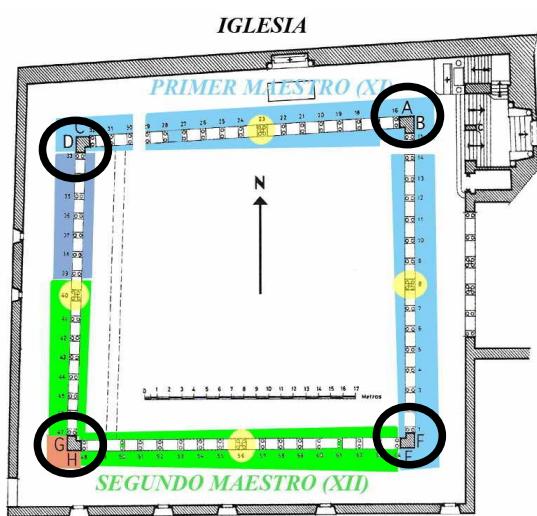
IMAGEN NÚMERO __			
Tema	Ubicación	Función	Descripción

Actividad 14. Las puertas de entrada a la iglesia era el lugar más importante para la escultura. Aquí tienes un esquema de una portada románica. Señala a continuación todas sus partes:

Tímpano Parteluz Puerta de entrada Arquivoltas Jambas Dintel



Actividad 15. Otro lugar importante para la escultura fueron los capiteles de las columnas en los claustros de los monasterios. Investiga siguiendo la siguiente ficha la decoración escultórica de los famosos ocho relieves de las esquinas del Claustro de Santo Domingo de Silos del siglo XI en el que trabajaron dos artistas:



PRIMER MAESTRO (FIN SIGLO XI)

Tipo de escultura	
Localización	
Material	
Elementos formales (volumen, movimiento, color)	
Elementos no formales (expresión, anatomía, ropaje)	
Contenido y función	
Clasificación (título, estilo)	

SEGUNDO MAESTRO (SIGLO XII)

Tipo de escultura	
Localización	
Material	
Elementos formales (volumen, movimiento, color)	
Elementos no formales (expresión, anatomía, ropaje)	
Contenido y función	
Clasificación (título, estilo)	

5. LA PINTURA ROMÁNICA

Actividad 16. Lee estos textos sobre la pintura románica y después completa el cuadro observando las siguientes imágenes de pinturas románicas:

En la pintura románica predominaba la **irrealidad** y el **esquematismo** Porque el autor quiere que sean pinturas espirituales.

Además **no hay ningún interés por marcar el volumen** en la pintura románica por eso se dibuja figuras planas **sin ninguna perspectiva**.

En esta pintura **predomina el dibujo** y en **los fondos** se aplicaban **colores irreales** para dar un ambiente más sobrenatural. La técnica empleada era la **pintura al fresco** que se aplicaba en el muro, es pintura sobre soporte mural.

La pintura es religiosa y su función es principalmente didáctica. Pero también tiene una función decorativa, es decir, que se adaptaba a los edificios para decorarlos.

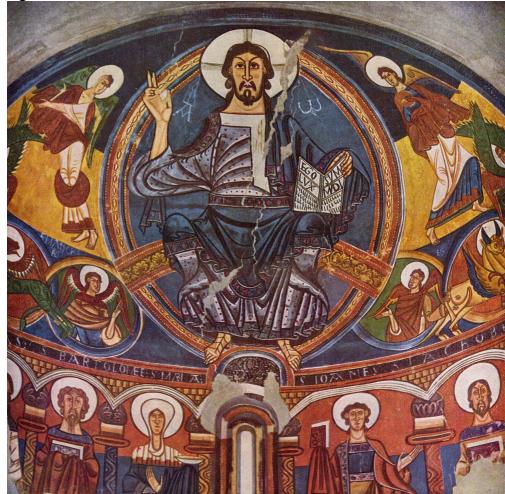
Los temas **principales** de esta pintura son:

El **Pantocrator** (Dios en majestad y bendiciendo rodeado de los Tetramorfos rodeado de un espacio circular llamado mandorla). También aparecen las letras Alfa y Omega que simbolizan que Dios es el principio y el final de todo.

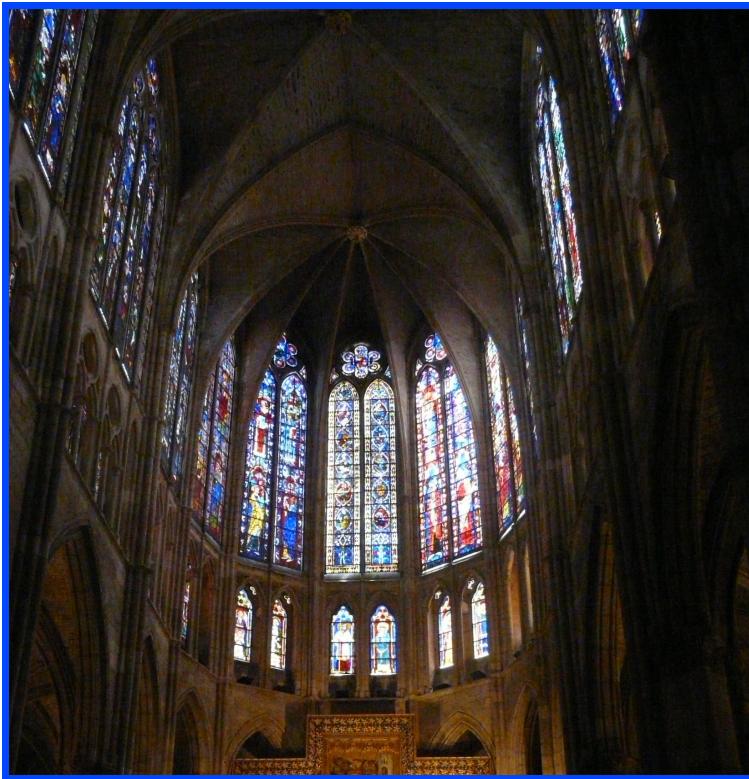
La **Theotokos** (la Virgen María sentada en su trono sujetando a Cristo niño). No hay muestra de sentimientos porque sólo se quiere transmitir una idea.

También había temas **secundarios** como mostrar algunos personas bíblicos o la vida de los santos.

SOporte	
TÉCNICA	
ORGANIZACIÓN DE LAS FIGURAS	
¿PROFOUNDIDAD?	
TEMA	
FUNCIÓN	
¿VALORES EXPRESIVOS?	
COMENTARIO (Relación obra – contexto histórico)	



EL ARTE GÓTICO



Durante los siglos XIII, XIV y XV hubo cambios en toda Europa que dieron lugar al nacimiento de una nueva época en la que se consolidó la burguesía como fuerza social y la Reconquista avanzó hacia el Sur, terminando con la toma de Granada por los Reyes Católicos en 1492. En estos siglos las lenguas hispanas nacidas del latín vulgar – castellano, catalán y gallego – se convirtieron en vehículo de expresión literaria.

En este tiempo y, a pesar de las guerras, el diálogo intercultural entre cristianos, musulmanes y

judíos adquirió gran dinamismo durante el siglo XIII. El ejemplo más visible de este diálogo fue la Escuela de traductores de Toledo, en la que se tradujeron al latín y al castellano obras de autores clásicos, árabes y judíos. En la época del gótico hubo un gran desarrollo urbano y aparecieron las universidades que tenían un carácter internacional por el origen de los estudiantes y los profesores.

Fundación de la
universidad
de Salamanca
1254

Batalla del Salado. Los
Cristianos controlan el
Estrecho de Gibraltar
1340

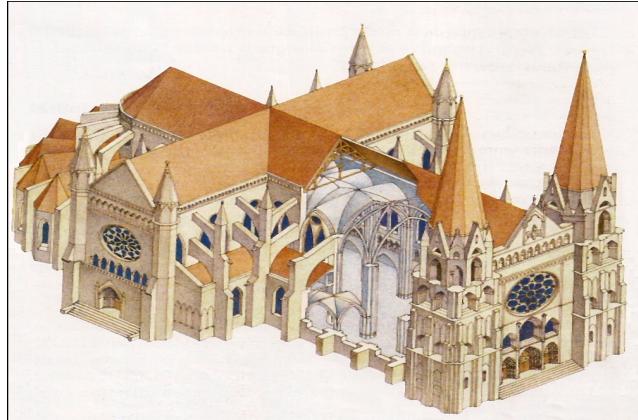
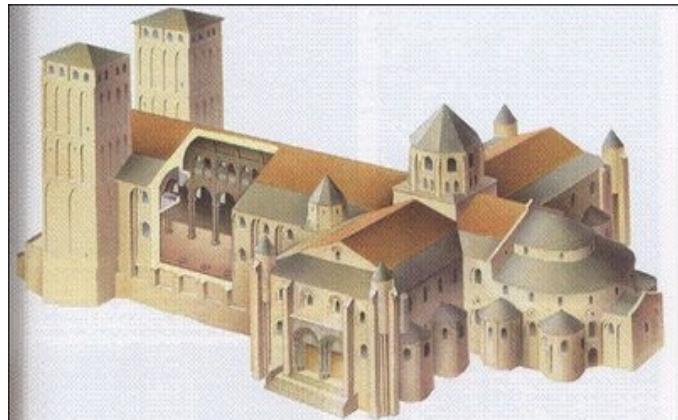
Matrimonio de Isabel de Castilla
con Fernando de Aragón. Unión
dinástica de ambos reinos
1469

Reinado de Alfonso X el Sabio.
en la Escuela de Traductores de
Toledo se traducen al español y
latín obras clásicas de autores
musulmanes y judíos
1254 - 1284

Epidemia de “peste negra”,
Factor desencadenante de
La crisis del siglo XIV
1348

Se imprime en Segovia el
Primer libro
1472

Actividad 1. Observa estas imágenes de dos catedrales, una románica y otra gótica. Realiza a continuación un cuadro comparativo e incluye cada frase en su estilo teniendo en cuenta que alguna puede ser característica de ambos estilos:



Este estilo fue una creación de la burguesía medieval

En el crucero se construye un cimborrio con forma de torre para dar luz al interior

Los contrafuertes se separan del muro a través de arbotantes

El interés principal está en la altura y la luminosidad

La bóveda de cañón se refuerza con arcos fajones

El muro pierde su función de soporte porque se reparte el peso y en él se abren grandes ventanas decoradas con vidrieras

Una de sus características más destacadas es la verticalidad

Las torres terminan en agujas

Se utiliza el arco de medio punto y la bóveda de cañón

Los muros son gruesos para poder sostener el peso de las bóvedas

El exterior del edificio también se decora con gárgolas

Se utiliza el arco apuntado y la bóveda

Tiene poca ventanas. Es un edificio muy sólido: un bloque

Los contrafuertes se rematan con un pináculo

La horizontalidad es una seña de identidad del edificio

Aparece un nuevo elemento decorativo en la fachada: el Rosetón

El exterior del edificio se refuerza con contrafuertes adosados al muro

El edificio tiene una fuerte simbología de lo divino y humano

Actividad 2. El historiador despistado: En este texto hay seis incorrecciones históricas. Búscalas y corrígelas.

En la época del Gótico se pasó de una sociedad urbanizada a otra ruralizada. Las lenguas Romances desaparecieron de los reinos cristianos.

Uno de los acontecimientos culturales más importantes de este momento fue la creación de las escuelas de traductores que eran centros religiosos de musulmanes, judíos e intelectuales extranjeros. La escuela de traductores más famosa fue la de Ripoll que estaba en Cataluña.

En esta época se dejó de construir palacios y edificios civiles. Además no hubo contacto artístico entre musulmanes y cristianos.

INCORRECCIÓN	CORRECCIÓN
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Actividad 3. Los estilos artísticos: Completa esta línea del tiempo de las fases del gótico español con su cronología:

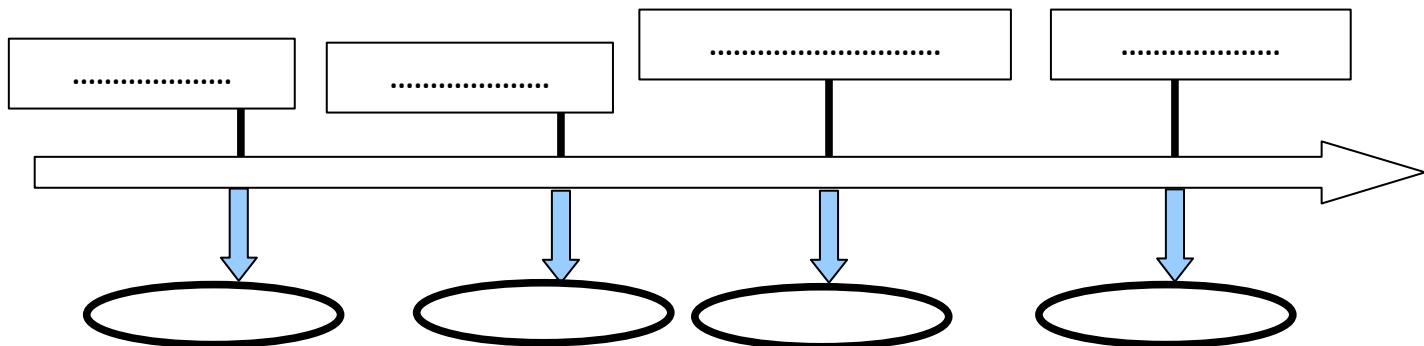
Gótico Mediterráneo Gótico Flamígero Gótico Pleno Gótico Arcaico

Finales del siglo XII

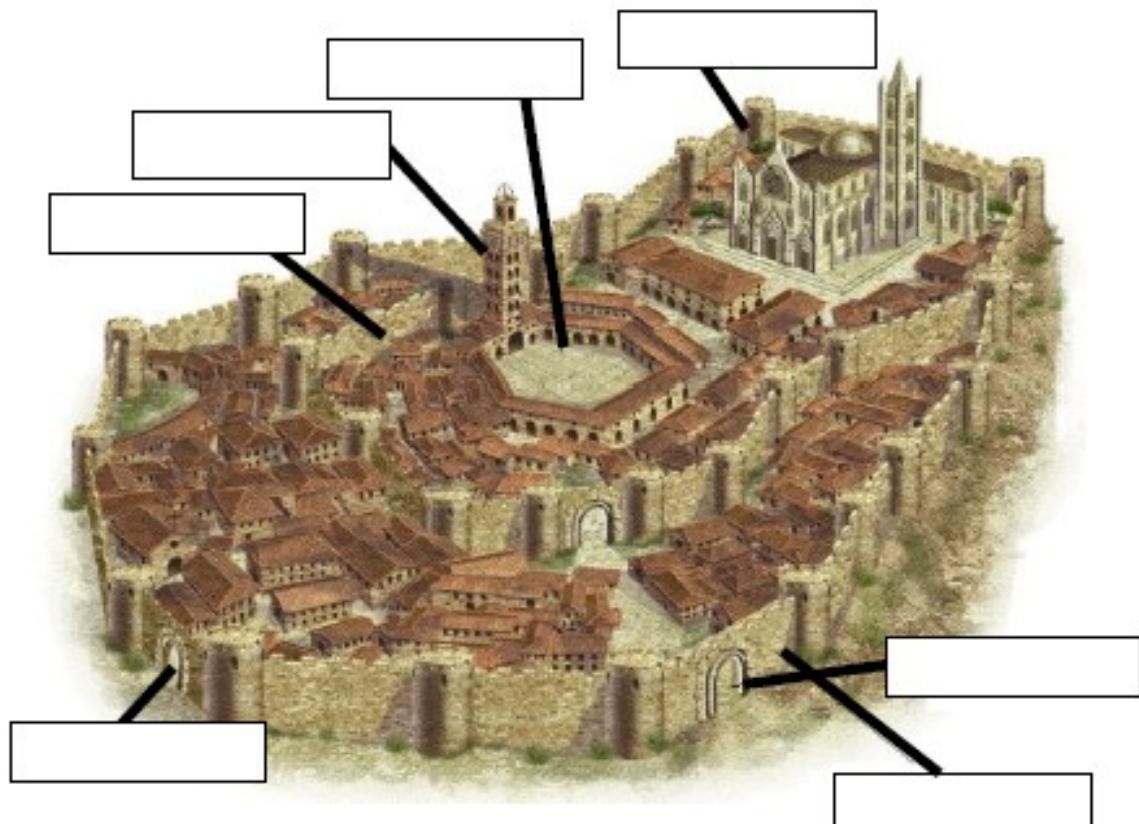
Siglo XV

Siglo XIV

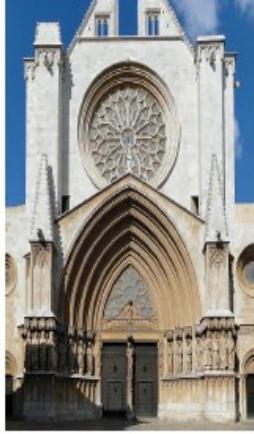
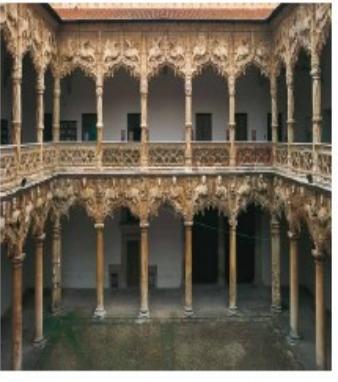
Siglo XIII



Actividad 4. Escribe las partes de esta ciudad gótica e investiga por qué en algunas ciudades como Burgos, Valladolid o Segovia hay algunas calles con nombres como Calle Platerías, Calle Herrerías.



Actividad 5. Aquí tienes algunos de los edificios más representativos del arte gótico español. Averigua su nombre, donde se encuentra, su etapa, qué tipo de edificio es: civil o religioso y alguna de sus características:

			
Nombre	Nombre	Nombre	Nombre
Etapa	Etapa	Etapa	Etapa
Cronología	Cronología	Cronología	Cronología
Lugar	Lugar	Lugar	Lugar
Tipo	Tipo	Tipo	Tipo
Características	Características	Características	Características
			
Nombre	Nombre	Nombre	Nombre
Etapa	Etapa	Etapa	Etapa
Cronología	Cronología	Cronología	Cronología
Lugar	Lugar	Lugar	Lugar
Tipo	Tipo	Tipo	Tipo
Características	Características	Características	Características

Actividad 6. Sitúa en este mapa de la Península Ibérica las ciudades españolas donde se encuentran los edificios más representativos de la arquitectura gótica indicando la etapa a la que pertenecen:



Actividad 7. Señala cuál de estas afirmaciones son verdaderas o falsas marcando la V o la F correspondiente y corrige aquellas que son Falsas.

1. Las grandes catedrales góticas castellanas fueron edificadas durante el reinado de Fernando III, en el siglo XIII.	V	F
2. La primera catedral con elementos góticos en España es la catedral de Toledo	V	F
3. El Gótico fue creación de la burguesía medieval	V	F
4. En el siglo XIV los edificios góticos españoles más importantes se construyeron en Aragón unido a su esplendor comercial	V	F
5. En los edificios góticos los muros son gruesos para sostener el peso de las bóvedas	V	F
6. El Gótico en España fue el estilo dominante durante los siglos XI y XII	V	F
7. El aumento de la población urbana favoreció la creación de las universidades	V	F
8. Los primeros edificios góticos se levantaron en el valle de Boí	V	F
9. La transición entre el Gótico y el Renacimiento se conoce como Gótico flamígero	V	F
10. En los edificios el interés principal es la altura y la luminosidad	V	F

Actividad 8. Lee el siguiente texto, completa el siguiente cuadro y comenta las siguientes imágenes siguiendo el esquema:

El carácter simbólico de la escultura románica fue sustituido por el **realismo y el naturalismo**. Las figuras se llenaron de vida, adoptando rasgos personales, mostrando actitudes y gestos y abandonando el hieratismo y la geometrización de la etapa anterior. El material empleado continuó siendo la **piedra** que se trabaja utilizando la técnica del **tallado**.

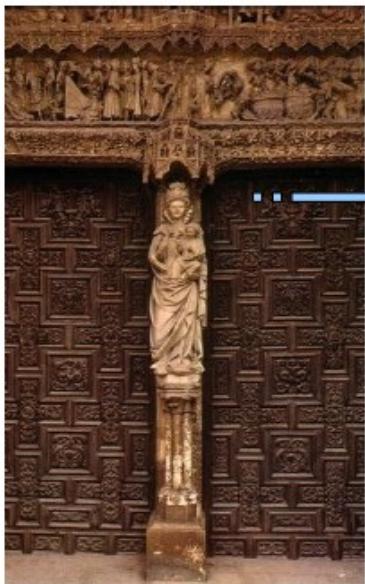
En esta etapa empezaron a realizarse una mayor cantidad de esculturas de “**bulto redondo**” aunque también continuaron decorándose las portadas de las iglesias y las catedrales con alto relieve.

Ahora hay **nuevos espacios decorados**: parteluz, torres, pináculos, cimborrios, sepulcros, retablos y sillerías donde predomina el relieve.

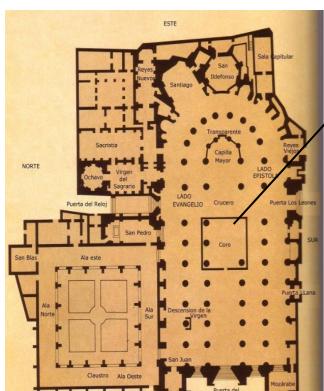
La temática continuó siendo religiosa y los motivos más habituales fueron la Crucifixión conformando el grupo de la piedad, la Virgen con el niño y también la **vida de los santos**, sus milagros y martirios.

En las catedrales también tuvieron importancia **las gárgolas** que eran esculturas de seres fantásticos.

CARACTERÍSTICAS ESCULTURA GÓTICA	
Características formales	
Material	
Técnica	
Tipologías	
Espacios decorados	
Temática	



Actividad 9. Observa las siguientes imágenes del coro de la Catedral de Toledo y responde a las preguntas que se plantean:



Coro



Atentado contra los Reyes Católicos



Rendición y toma de Loja

El Coro es un elemento....

- a) que aparece por primera vez en el Gótico
 - b) típicamente español
 - c) con decoración escultórica en bulto redondo

La escultura del Coro se realizó en....

- a) piedra
 - b) madera**
 - c) cobre

La decoración gótica fue obra de....

- a) Rodrigo Alemán
 - b) Gil de Siloé
 - c) Juan Guás

Las escenas representaban....

- a) la guerra de Portugal
 - b) la guerra por la sucesión en Castilla entre Isabel la Católica y su sobrina
 - c) la conquista de Granada**

En todas las composiciones aparecía

En todas las composiciones aparecía....

- a) la reina Isabel de Castilla
 - b) un castillo al fondo
 - c) una gárgola

Las escenas estaban....

- a) enmarcadas por un arco con elementos vegetales
 - b) en un cuadro con inscripciones en latin
 - c) grabadas en el suelo**

Actividad 10. Observa esta escultura gótica y compárala con la otra románica ¿Qué diferencias hay?



Actividad 11. Lee este texto y observa la siguiente imagen. A continuación completa la siguiente tabla:

LA EDAD DE LOS RETABLOS

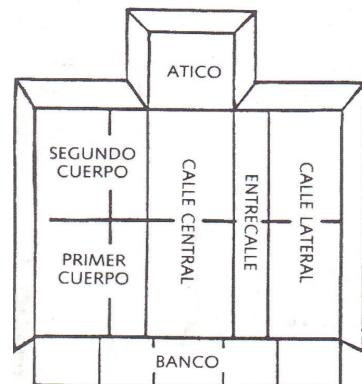
La costumbre de colocar una estructura historiada detrás del altar se desarrolló a partir del Gótico.

En España desde finales del siglo XIV y sobre todo en el siglo XV durante el reinado de los Reyes Católicos estas estructuras fueron aumentando en número e importancia.

Además de su finalidad artística, tenían una función pedagógica e ilustrativa muy importante por su ubicación detrás del altar, hacia donde los fieles dirigían sus miradas y oraciones.

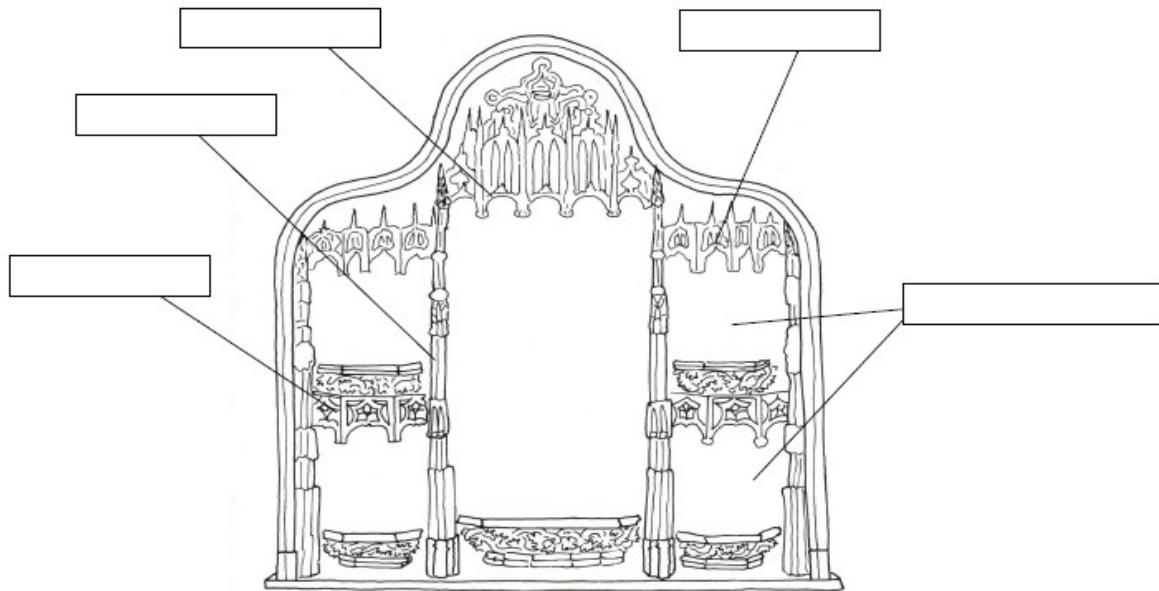
Pero esta función, la mayoría de las veces no se cumplía porque la lejanía y las pequeñas dimensiones de muchas de sus representaciones impedían ser vistas e interpretadas con detalle. En muchas ocasiones los fieles se emocionaban o interpretaban sólo la escena central que presidía el conjunto.

Hoy en día, pocos retablos se conservan en su ubicación original porque muchos han sido llevados a museos y otros se perdieron por el expolio del patrimonio artístico del siglo XIX.



RETABLOS GÓTICOS	
Definición	
Elementos	
Cronología	
Funciones	
Inconvenientes	
Problemas en la actualidad	

Actividad 12. Completa este retablo con sus elementos arquitectónicos o decorativos correspondientes:



Actividad 13. “Tras la pista de...”. Ahora observa estos retablos e investiga. Para ello completa una ficha en los que aparezcan: el material con que se realizaron, ubicación, elementos arquitectónicos del retablo, elementos decorativos, el autor, la época y el tema central.



Retablo Monasterio del Paular

Retablo de San Jerónimo (Museo de Escultura de Valladolid)

Retablo Mayor
(Cartuja de Miraflores)

Actividad 14. Relaciona cada imagen pictórica con su estilo, cronología y definición correspondiente:

Estilo: a) italo – gótico b) Hispano flamenco c) Gótico lineal d) Gótico internacional

Cronología: a) primera mitad del siglo XIV b) siglo XIII c) segunda mitad del siglo XIV d) primera mitad del siglo XV

Definiciones: a) En esta pintura predomina el movimiento y lo curvilíneo sobre todo en la ropa. Además destaca por una estilización de las figuras. Tienen un color muy brillante

b) En este estilo se observa más volumen y perspectiva. Las figuras tienen una gran vitalidad y dinamismo.

c) Las figuras de esta pintura son planas. Además no tienen volumen ni sombreado y parecen siluetas sobre fondos monocromos, generalmente dorados.

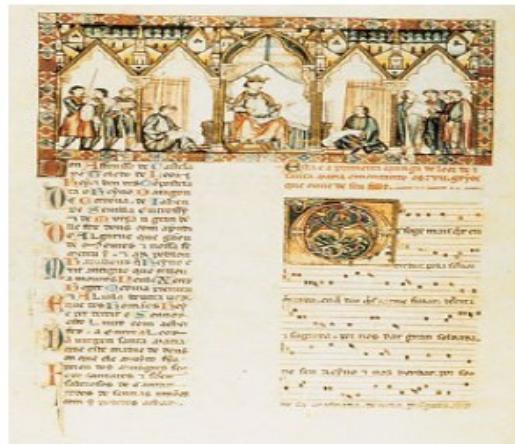
d) La cantidad de detalles y el realismo en rostros, paisajes, ropa, plantas o animales es la característica principal de este estilo.



Tres mujeres en la tumba



Martirio de Santa Catalina



ARTE RENACENTISTA



Actividad 1 – Comenta el siguiente texto. Explica en tus palabras que crees que aporta el Humanismo en oposición a la sociedad medieval.

El Renacimiento fue fruto de la difusión de las ideas del humanismo, que determinaron una nueva concepción del hombre y del mundo. El nombre «renacimiento» se utilizó porque este movimiento retomaba ciertos elementos de la cultura clásica. El término se aplicó originariamente como una vuelta a los valores de la cultura grecolatina y a la contemplación libre de la naturaleza tras siglos de predominio de un tipo de mentalidad más rígida y dogmática establecida en la Europa de la Edad Media. Esta nueva etapa planteó una nueva forma de ver el mundo y al ser humano, con nuevos enfoques en los campos de las artes, la política y las ciencias, sustituyendo el teocentrismo medieval por cierto antropocentrismo.

Este desarrollo coincidió con el inicio de la Edad Moderna, marcada por la consolidación de los Estados europeos, los viajes transoceánicos que pusieron en contacto a Europa y América, la descomposición del feudalismo, el ascenso de la burguesía y la afirmación del capitalismo. Sin embargo, muchos de estos fenómenos rebasan por su magnitud y mayor extensión en el tiempo el ámbito renacentista.

Actividad 2 – ¿Qué es el siglo de Oro español? ¿Por qué recibe ese nombre? ¿Sólo incluye el Renacimiento?

Actividad 3. Aquí tienes las características principales del Humanismo. En España el cambio ideológico no fue tan importante como en otros países, no se produjo una ruptura radical con la tradición medieval y, por ello, el Renacimiento español resultó más original y variado que el resto. ¿Cuáles de las siguientes características piensas que en España se desarrollaron menos y justifica por qué? Utiliza tus conocimientos de Historia.

- *Estudio filológico de las lenguas e interés por la recuperación de la cultura de la Antigüedad clásica.*
 - *Creaciones artísticas basadas en la imitación de los maestros de la civilización grecolatina.*

- *El antropocentrismo o consideración de que el hombre es importante, su inteligencia el valor superior, al servicio de la fe que le une con el Creador.*
- *Se vuelve a apreciar la fama como virtud de tradición clásica, el esfuerzo en la superación, y el conocimiento de lo sensorial. El artista olvida el anonimato.*
- *La razón humana adquiere valor supremo.*
- *En las artes se valora la actividad intelectual y analítica de conocimiento. Se desarrolla el mecenazgo.*
- *Se ponen de moda las biografías de Plutarco y se proponen como modelos, frente al guerrero medieval, al cortesano y al caballero que combina la espada con la pluma.*
- *Se ve como legítimo el deseo de fama, gloria, prestigio y poder (*El príncipe*, de Maquiavelo), valores paganos que mejoran al hombre.*
- *El comercio no es pecado y el Calvinismo aprecia el éxito económico como señal de que Dios ha bendecido en la tierra a quien trabaja.*
- *El deseo de la unidad política y religiosa de Europa bajo un sólo poder político y un solo poder religioso separado del mismo: se reconoce la necesidad de separar moral y política; autoridad eterna y temporal.*
- *El equilibrio en la expresión, que debe ser clara, y no recargada ni conceptuosa.*
- *La idealización y estilización platónica de la realidad. Se pinta la realidad mejor de lo que es, se la ennoblecen.*
- *El arte humanista toma la materia popular y la selecciona para transformarla en algo estilizado e idealizado. En el arte humanista no hay lugar para las manifestaciones vulgares de la plebe que se verán más tarde en el siglo XVII con el Barroco.*
- *El optimismo frente al pesimismo y milenarismo medievales. La fe se desplaza de Dios al hombre.*
- *Lectura de los clásicos en los textos originales y no a través de la opinión que dieron sobre ellos los Santos Padres y la religión católica.*
- *La lógica aristotélica frente al argumento de autoridad medieval: la imprenta multiplica los puntos de vista y los debates, enriqueciendo el debate intelectual y la comunicación de las ideas. Se propone la libre interpretación de la Biblia y su traducción a las lenguas vulgares (Lutero) frente a que sólo sea interpretada por la Iglesia Católica.*
- *Alabanza y respeto por el cuerpo. Por ejemplo, el cuerpo desnudo de la mujer en el arte medieval representaba a Eva y al pecado; para los artistas humanistas del Renacimiento representa el goce de la vida, el amor y la belleza (*Venus*).*
- *Búsqueda de una espiritualidad más humana, interior, más libre y menos externa y material.*
- *El reconocimiento de los valores humanos acabando con la Inquisición y el poderío de la Iglesia*

Actividad 4 – Compara tus conclusiones con el siguiente texto.

Las características sociales de la España del momento distaban bastante de las que se habían observado en Italia en el período de gestación del Renacimiento: mientras en Italia el resurgimiento de la actividad comercial y del mundo urbano marcaron el contexto en que se desarrolló el Renacimiento naciente, en España, en cambio, en los albores del siglo XVI el fenómeno mercantil sólo se daba con fuerza en Cataluña y Valencia; al mismo tiempo, si en Italia la aparición de la burguesía y su enriquecimiento hicieron posible que dicha clase social se convirtiera en uno de los principales clientes de los artistas renacentistas, en España eran la iglesia, la nobleza y la monarquía absolutista las que seguían ostentando el poderío económico; sin embargo las circunstancias políticas del momento, profundamente marcadas por la consecución de la unidad nacional y por el descubrimiento del Nuevo Continente a finales del siglo XV, hacían de España un reino con grandes perspectivas, lo cual también facilitó la penetración de Renacimiento. Todo esto explica que el Renacimiento en España se mantenga bajo la tutela de la nobleza, la Corte y la Iglesia, quienes establecerán cuáles son las necesidades que debe satisfacer el arte.

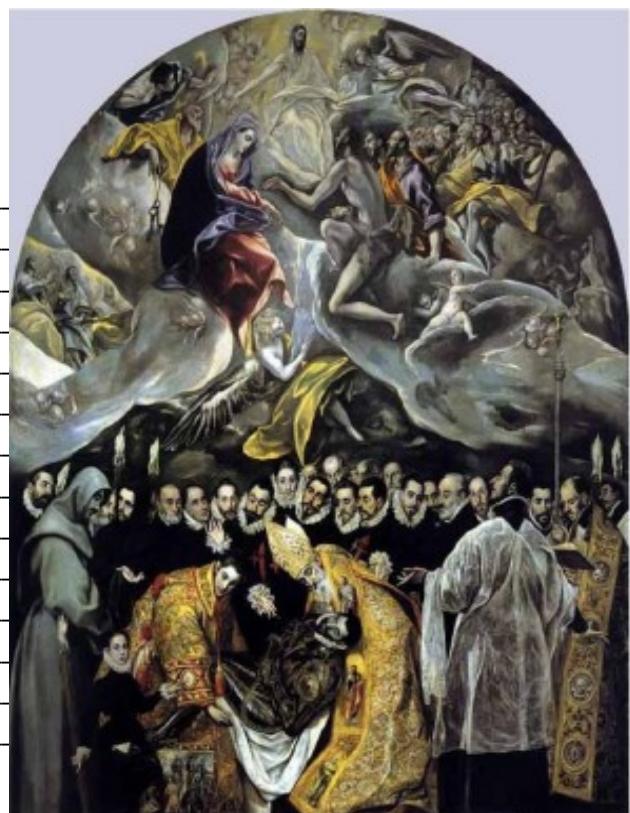
Actividad 5 – Tiziano, pintor veneciano, llevó a cabo este retrato de Carlos I. ¿Por qué crees que el rey encargó la obra? Despues de responder lee el análisis del cuadro en el siguiente link y coméntalo con tus compañeros

(<http://contemplalaobra.blogspot.ru/2011/10/carlos-v-en-muhlberg.html>).



Actividad 6 – El Manierismo aparece a medio camino entre el Renacimiento y el Barroco, buscando reflejar la realidad fomentando el punto de vista del artista. El Greco, de origen griego, fue el principal ejemplo de Manierismo español. Analiza con un compañero en el siguiente cuadro (*Entierro del señor de Orgaz*) qué características del Renacimiento puedes reconocer y cuáles no y compara la obra con el cuadro de la actividad anterior. Después de tu análisis lee y comenta con tus compañeros el siguiente link.

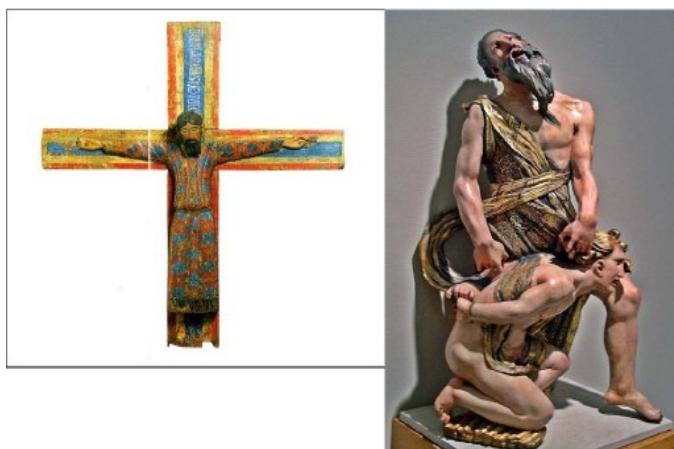
<http://contemplalaobra.blogspot.ru/2011/11/obra-entierro-del-senor-de-orgaz-autor.html>



Actividad 7. A continuación verás dos esculturas. ¿Cuál crees que pertenece al renacimiento español y cuál al italiano? Justifica tu respuesta.



Actividad 8. Compara la escultura de *El sacrificio de Isaac* de Alonso Berruguete con el *Cristo de Batlló* del período románico. Comenta con tus compañeros las diferencias. ¿Por qué la obra de Berruguete forma parte del Renacimiento?



Actividad 9. La arquitectura española del Renacimiento pasa por tres etapas: estilo plateresco, estilo clasicista y estilo herreriano. La evolución del estilo gótico al renacentista se debe a varios factores. Relaciona el siguiente texto con tus conclusiones de las actividades 3, 4 y 5.

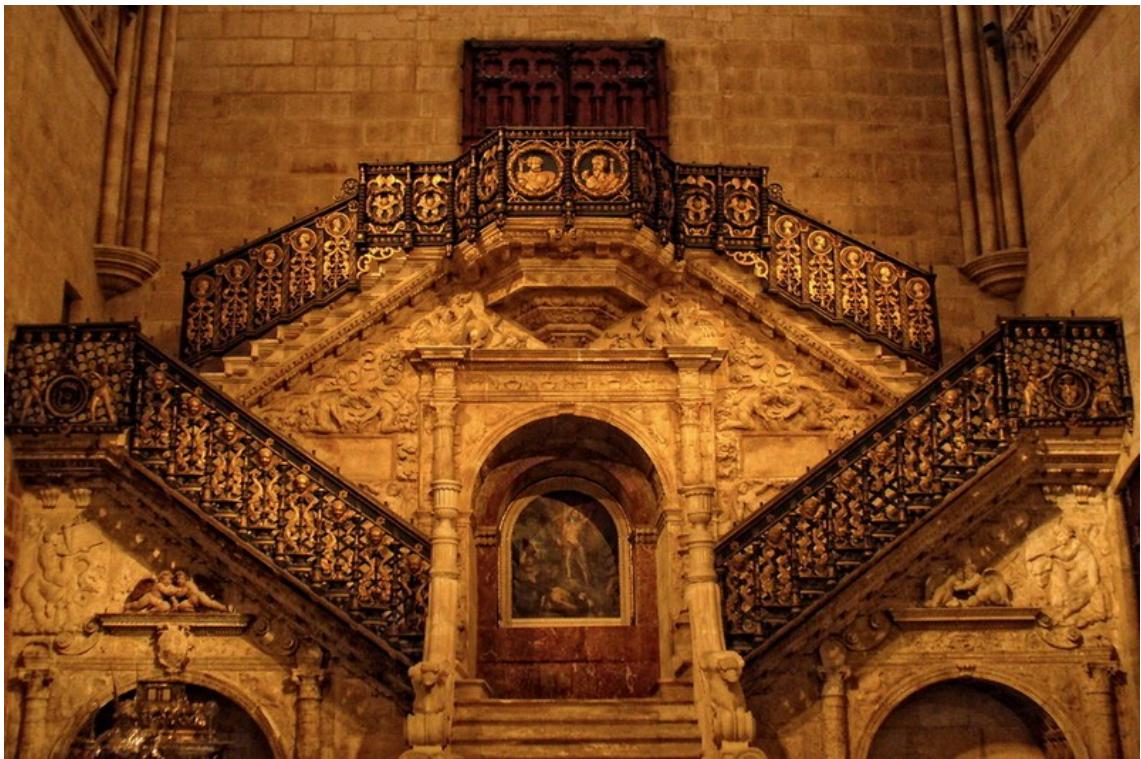
A principios del siglo XV las formas arquitectónicas presentan una claridad absoluta y una decoración suave y moderada que irá evolucionando hacia una decoración excesiva, cuya máxima expresión se dará durante el reinado de los Reyes Católicos. Los artistas trabajan, en la mayoría de los casos, al servicio de una clase noble adinerada o de los propios reyes y ponen de manifiesto a través de sus obras sus deseos de grandeza. Así, paulatinamente, las líneas arquitectónicas se irán recargando de ornamentación hasta ver totalmente desdibujadas sus formas.

Actividad 10. A continuación leerás las características principales del estilo plateresco. Identifícalas en la obra propuesta, la Escalera Dorada de la Catedral de Burgos, de Diego de Siloé. Puedes obtener más información de esta obra y curiosidades históricas en el siguiente link.

<http://burgospedia1.wordpress.com/2010/10/12/la-escalera-dorada-de-la-catedral-de-burgos/>

Este estilo arquitectónico se desarrolla cronológicamente en la primera mitad del siglo XVI, correspondiendo con el reinado de Carlos I de España y V de Alemania, y geográficamente se ubica principalmente en Castilla, concretamente en las ciudades de Burgos, Toledo, Guadalajara, Salamanca y Valladolid; posteriormente, la primacía artística pasará sobre todo a Sevilla, aunque otras ciudades españolas contarán también con obras pertenecientes a este estilo.

La característica fundamental que define el Estilo Plateresco es la profusión decorativa, que combina simultáneamente elementos de influencia italiana con otros hispanos: medallones, escudos, balastradas y figuras humanas, animales o vegetales entrelazadas, los denominados grutescos, se conjugan con habilidad y cubren las superficies de los edificios hasta desdibujar sus originarias líneas puras. Esta característica le valió la denominación de “plateresco”, al comparar su minuciosa decoración con la tarea propia de los plateros y orfebres.



Actividad 11. A continuación leerás las características principales del estilo clasicista. Identificalas en la obra propuesta, la fachada de la universidad de Alcalá de Henares, de Rodrigo Gil de Ontañón. Puedes ver detalles de la fachada en el siguiente link.
<https://www.youtube.com/watch?v=GgBbCK5ABW8>

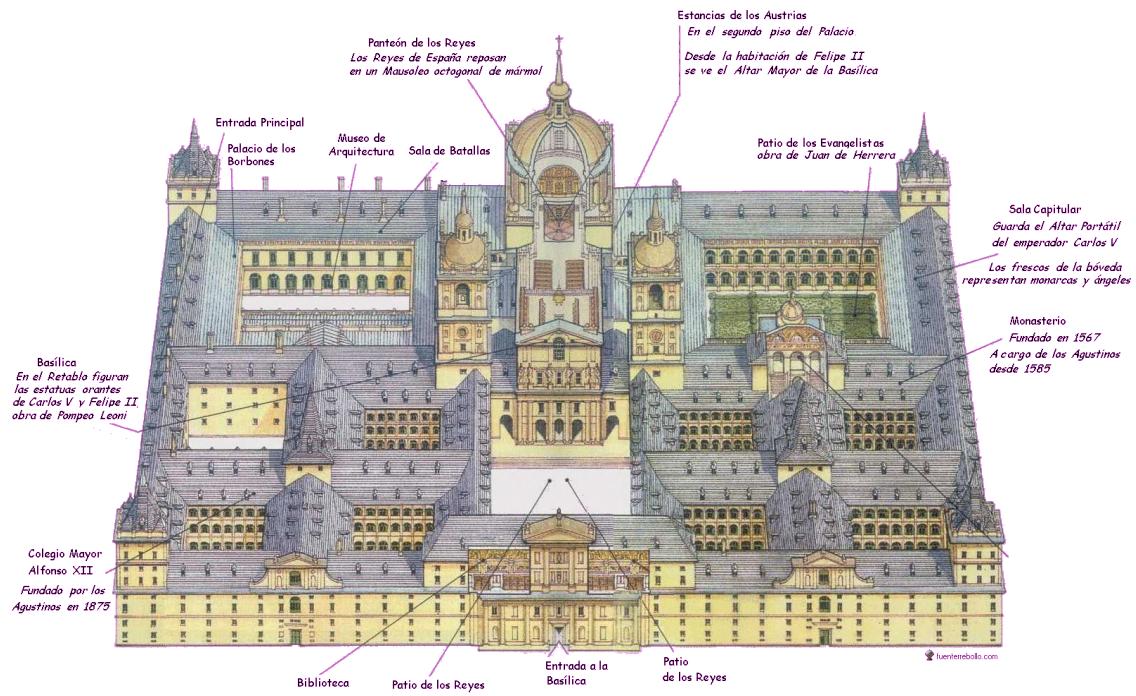
El Estilo Purista o Clasicismo Renacentista se caracteriza por un retorno a las formas clásicas, al gusto italianizante, por una implantación de aquellas formas arquitectónicas que han definido al Renacimiento italiano. Como consecuencia la arquitectura recobra su esencia y su principal preocupación se centrará en los espacios, concebidos como un todo unitario en el que unas partes no se acentúan más que otras. Se imponen los arcos de medio punto, los almohadillados en los muros y los edificios adquieren un aspecto más sereno, armónico y equilibrado. La decoración, aspecto fundamental del estilo inmediatamente anterior, pasará a ocupar un segundo plano, generalmente sólo cubre puertas y ventanas, limitándose a algunos elementos concretos, generalmente de inspiración clásica.



Actividad 12. A continuación leerás las características principales del estilo herreriano. Identificalas en la obra propuesta, el Monasterio de San Lorenzo del Escorial, de Juan Herrera (cuyo apellido da nombre a este estilo). Puedes encontrar más información en el siguiente link.

<http://www.arteguias.com/monasterio/escorial.htm>

El Estilo Herreriano o Escurialense, cuyas manifestaciones se denominan también Arquitectura del Bajo Renacimiento Español, ocupa el último tercio del siglo XVI, bajo el reinado de Felipe II. El estilo anterior se ve interrumpido por la introducción de formas del Cinquecento italiano y los postulados del Manierismo, caracterizadas por una gran sobriedad decorativa, conectando perfectamente con la austereidad que propugnaba la Contrarreforma, debiéndose también su triunfo al hecho de ser un estilo propio y nacional.



Actividad 13. Lee el siguiente texto y justifica cómo crees que influirán los hechos históricos en el arte. Estás en el proceso de cambio del Renacimiento al Barroco.

La Contrarreforma es el movimiento de reforma católica suscitado a partir del Concilio de Trento (1545-1563). En este concilio, la Iglesia redefine sus dogmas, fuertemente cuestionados por la reforma protestante, y propone una nueva moral. En los reinos hispánicos, Felipe II impone la Contrarreforma. El fanatismo religioso se encarna contra la población judía conversa, la morisca y contra las brujas

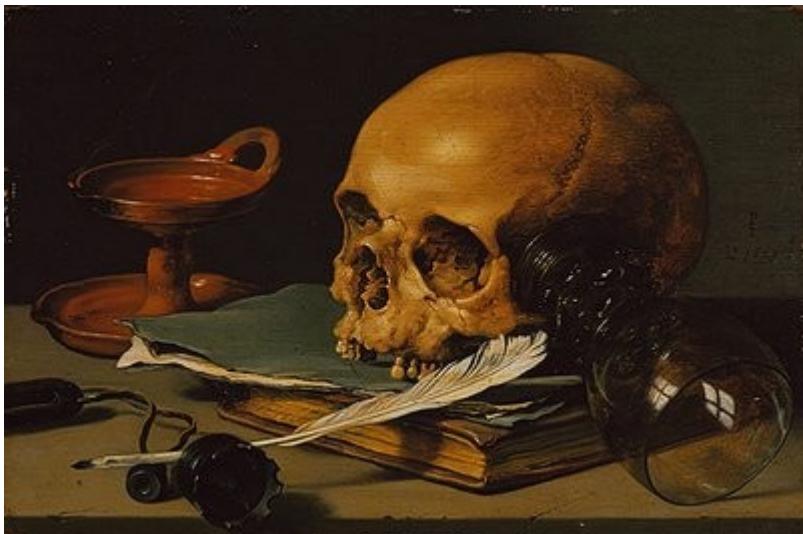
Actividad 14. Después de haber expuesto tu opinión y escuchar la de tus compañeros lee el siguiente fragmento. ¿Coincide tu respuesta anterior con lo que sucedió?

Durante el reinado de Felipe III se lleva a cabo la expulsión de los moriscos (1610) y la caza de brujas (especialmente virulenta en el período 1618-1622). La estética renacentista deja paso al barroco, caracterizado por un lenguaje más pesimista y, al mismo tiempo, exuberante y por una profunda voluntad didáctica de los dogmas contrarreformistas.

Actividad 15. Contempla Las Meninas de Velázquez. ¿Te parece que es un cuadro renacentista? Justifica tu respuesta.



ARTE BARROCO



Durante el siglo XVII, el siglo Barroco, España perdió la hegemonía política y militar en el continente y la organización confederal sufrió un grave quebranto con los movimientos secesionistas de Cataluña y Portugal.

A la crisis política e institucional se añadió la ruina económica, resultado de guerras y, sobre todo, del alza constante de los precios provocada por las remesas de metales preciosos americanos. A pesar de todas las desgracias, la cultura y el arte españoles se manifestaron más dinámicos y creativos que nunca durante aquella segunda etapa del Siglo de Oro.



Actividad 1. Observa estas dos imágenes, una es renacentista y la otra barroca. Describe las diferencias que hay:



Actividad 2. Incluye cada frase al estilo o estilos que corresponda:

PRIMER BARROCO	BARROCO PLENO	BARROCO TARDÍO

Los hermanos Churriguera crearon un estilo propio

La tendencia decorativa es mayor formándose un estilo recargado

Un edificio muy destacado de esta época es la catedral de San Isidro de Madrid

Los edificios se empiezan a decorar con elementos naturalistas y abstractos

En Andalucía destaca el trabajo de Alonso Cano

Aparece una corriente cortesana como consecuencia de la llegada de los Borbones

Hay muchas variedades regionales

Los edificios se caracterizan por su desnudez estructural y decorativa

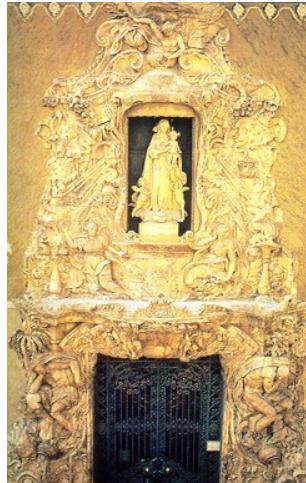
Se utiliza por primera vez la cúpula encamionada

La fachada de la Catedral de Granada, pensada como arco del triunfo

Hospicio de San Fernando (Madrid)

Palacio Real de Madrid, ejemplo de la corriente cortesana

Actividad 3. Completa las fichas, establece la correlación cronológica de todos estos edificios y señala a qué períodos del barroco español pertenece cada uno reordenando los datos de la tabla inferior:



AUTOR	TÍTULO	CIUDAD	FECHA	CORRIENTE
Juan Gómez de Mora	Palacio del Marqués de dos Aguas	Madrid	1744	Barroco Tardío
Fernando Casas Novoa	Palacio de Santa Cruz	Valencia	1747	Primer Barroco
Ignacio Vergara	Fachada del Obradoiro	Santiago de Compostela	1629	Barroco Pleno

Actividad 4. Analiza esta imagen y escribe Verdadero o Falso en las siguientes frases:



1. Es una plaza de planta cuadrada y abierta para facilitar la llegada de comerciantes
2. La Plaza Mayor es una de las aportaciones del arte español al arte universal
3. La Plaza Mayor en el barroco estaba formada por la casa de la carnicería, panadería, pescadería y frutería
4. Juan Gómez de la Mora finalizó las obras que había comenzado Juan de Herrera.
5. En el centro de la plaza hay una escultura ecuestre de Felipe IV que el mismo ordenó levantar para que todos le recordasen.

6. En la Plaza Mayor se realizaban los autos de fe, ceremonias públicas donde se mataba a los condenados por la Inquisición.

Actividad 5. Completa la siguiente ficha con las características de la escultura barroca después de leer el siguiente texto y responde a las siguientes preguntas:

“Las esculturas barrocas españolas eran de temática religiosa porque el Concilio de Trento había aumentado el fervor religioso. Se podían observar en retablos, en las fachadas de las iglesias o en los famosos pasos procesionales. La escultura funeraria entró en decadencia y se realizó muy poca escultura decorativa de la Corte. La mayoría de las esculturas se hacían en madera policromada.

Los pasos procesionales eran grupos escultóricos que recorrían, montados en grandes plataformas móviles, las calles de la ciudad durante la Semana Santa. Estaban formados por varias esculturas de bulto redondo que recreaban, a modo de teatro, algunos episodios de la Pasión de Cristo. El objetivo de estos pasos era enseñar escenas dolorosas de la vida de Cristo a los fieles y por eso se representaba a Cristo sufriendo y consumido por un dolor desgarrador. Las esculturas eran muy realistas y para eso se utilizaba pelo postizo, ojos o lágrimas de cristal. A menudo, en la ropa de las figuras se utilizó la técnica del estofado que consistía en cubrir la superficie de la figura con una lámina de oro antes de policromarla dándole una mayor luminosidad.

Las cofradías, es decir, grupos de fieles que se organizaron para buscar el camino de la Salvación a través de la Caridad preparaban procesiones en las que enseñaban esas escenas de Cristo sufriendo para que el pueblo al verlas se arrepintiera de sus pecados. Las cofradías tenían mucho dinero porque para conseguir la salvación muchas personas les pagaban, con ese dinero se encargaba a un nuevo artista – el imaginero – una obra escultórica para procesionar en la calle.

El imaginero primero hacía un modelo en papel y cera para enseñarlo a la cofradía con la que firmaba después un contrato donde se especificaba el número de figuras, aspectos técnicos, plazos de entrega y la cantidad a pagar”

Tipos escultóricos:	
Temática:	
Material:	
Técnicas:	
Características:	
Artistas:	

- a) ¿Qué eran las cofradías?
- b) ¿Por qué aparecieron y se desarrollaron durante el Barroco?
- c) ¿Qué pasos realizaba el imaginero para realizar una obra escultórica?

Actividad 6. Lee este texto del Concilio de Trento y, a continuación, responde a las preguntas:

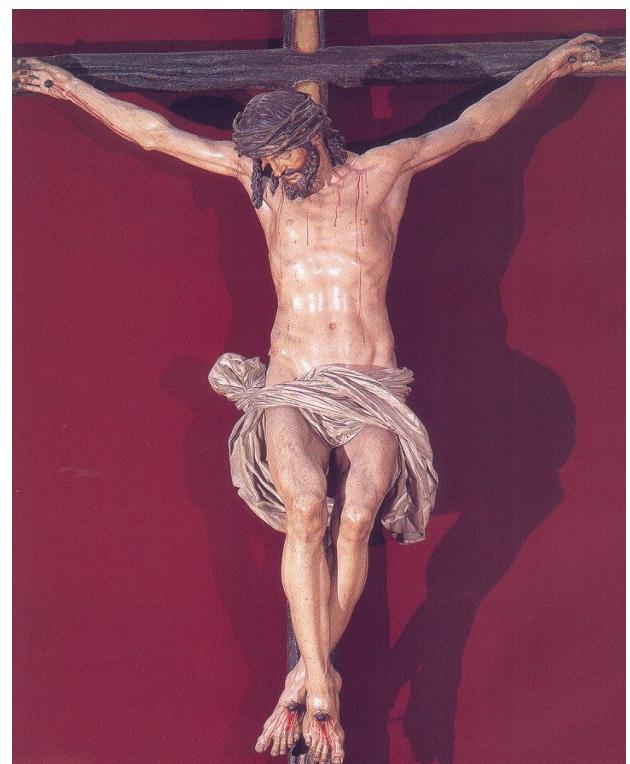
" declara que se deben tener y conservar, principalmente en los templos, las imágenes de Cristo, de la Virgen madre de Dios, y de otros santos, y que se les debe dar el correspondiente honor (...) adoremos a Cristo por medio de las imágenes que besamos.

Con las pinturas y otras copias, se instruye y recuerda al pueblo los artículos de la fe, haciéndole recapacitar continuamente en ellos: además que se saca mucho fruto de todas las sagradas imágenes, no sólo porque recuerdan al pueblo los beneficios y dones que Cristo les ha concedido, sino también porque se exponen a los ojos de los fieles los saludables ejemplos de los santos, y los milagros que Dios ha obrado por ellos, con el fin de que den gracias a Dios por ellos, y arreglen su vida y costumbres a los ejemplos de los mismos santos; así como para que se exciten a adorar, y amar a Dios, y practicar la piedad. Y si alguno enseñare, o sintiere lo contrario a estos decretos, sea excomulgado.

CONCILIO DE TRENTO, sesión XXV, La invocación, veneración y reliquias de los santos y de las sagradas imágenes (1653). Biblioteca Electrónica Cristiana)

- a) ¿Por qué hay que tener y conservar en los templos las imágenes de Cristo?
- b) ¿Para qué sirven las imágenes escultóricas y las pinturas?
- c) ¿Qué recuerda al pueblo las imágenes?
- d) ¿Qué le puede pasar a un fiel si siente o expresa una opinión distinta a lo que se dice en este texto?

Actividad 7. Compara estas imágenes, de Gregorio Fernández y Juan Martínez Montañés. ¿Cuál de las siguientes frases se corresponden con la imagen 1 y la 2?



Los pliegues de la ropa Son suaves	El rostro resulta idealizado	Domina el dramatismo
Se acentúa el dolor con muchas heridas, llagas y mucha sangre	Realismo más tranquilo	Domina la belleza
Los pliegues de la ropa son rígidos		La anatomía es tan realista que el artista observaba cadáveres antes de realizar su obra
Se representa a Cristo ya muerto	Se representa a Cristo aún vivo	Se huye del dramatismo y la exageración
Cristo está crucificado con tres clavos	Cristo está crucificado con cuatro clavos	Realismo violento

Actividad 8. Conozcamos a Luisa Roldán, “La Roldana”. Completa una ficha de esta escultora en la aparezcan datos de su biografía, las etapas de su obra, y alguna de sus obras como “Arcángel Miguel venciendo al diablo”. Escribe que polémica hay sobre la autoría de la famosa escultura sevillana “Esperanza Macarena de Sevilla”.

Actividad 9. Reconoce las principales escuelas pictóricas y artistas del Barroco. Sitúa los siguientes cuadros en la escuela y artista al que pertenecen:

ESCUELA MADRILEÑA	ESCUELA ANDALUZA	ESCUELA VALENCIANA

Claudio Coello Francisco de Zurbarán
Francisco Ribalta Alonso Cano Antonio Pereda



Actividad 8. Analicemos con detalle esta obra de José de Ribera “El Martirio de San Felipe”. Despues, en este video observa el comentario

<http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/videos/262.htm>:



- 2) ¿Qué pintor europeo podemos observar que ha influenciado a José Ribera?
- 3) ¿Qué destaca en la actitud del mártir? Justifica tu respuesta.
 - a) Realismo y movimiento
 - b) frontalidad y ausencia de perspectiva

Actividad 9. Iconografia. Busca en este cuadro los símbolos que identifican al juego, la lectura, la hipocresía, la guerra, la riqueza, el poder político, el paso de la vida y la muerte. A continuación responde a las siguiente pregunta: ¿Qué tipo de pintura es la Vanitas?; ¿Qué objetivo tenía este tipo de pintura?; ¿Qué relación puede tener este cuadro con la obra de teatro “La vida es sueño” de Calderón de la Barca?



Actividad 11. Velázquez busca trabajo. Lee la biografía de Velázquez y redacta el Curriculum Vitae con los siguientes datos: Nacimiento, formación, profesión, vida personal y familiar, lugar de residencia, experiencias de interés, algunos cuadros conocidos y sus obsesiones:

“Diego Rodríguez de Silva y Velázquez, pintor barroco español, nació en Sevilla en 1599. A los once años inicia su aprendizaje en el taller de Francisco Pacheco donde permanecerá hasta 1617, cuando ya es pintor independiente. Al año siguiente, con 19 años, se casa con Juana Pacheco, hija de su maestro, hecho habitual en aquella época, con quien tendrá dos hijas. Entre 1617 y 1623 se desarrolla la etapa sevillana, caracterizada por el estilo tenebrista, influenciado por Caravaggio, destacando como obras El Aguador de Sevilla o La Adoración de los Magos. En 1623 se traslada a Madrid donde obtiene el título de Pintor del Rey Felipe IV, gran amante de la pintura. A partir de ese momento, empieza su ascenso en la Corte española, realizando interesantes retratos del rey y su famoso cuadro Los Borrachos. En 1629 viaja a Italia, donde realizará su segundo aprendizaje al estudiar las obras de Tiziano, Tintoretto, Miguel Ángel, Rafael y Leonardo. En Italia pinta La Fragua de Vulcano y La Túnica de José, y regresa a Madrid dos años después.”

Actividad 12. ¿Quién es quién? Busca a los siguientes personajes en el cuadro “Las Meninas” de Velázquez y explica quienes eran:

Felipe IV
Mariana de Austria
Velázquez
Maria Agustina Sarmiento
Maribárbola
Infanta Margarita
Isabel de Velasco
Nicolasillo Pertusano
Jose Nieto
Marcela Ulloa



Actividad 13.- ¿Sabrías identificar esta obra? Atiende a las pistas:



- Título: Alegoría

española

- Autor: T _____

- Año: 1_62

¿Dónde está pintada?

¿Por qué la integrarías en el estilo barroco? ¿y por qué en el barroco español, si su autor nació en Venecia?

ARTE NEOCLÁSICO

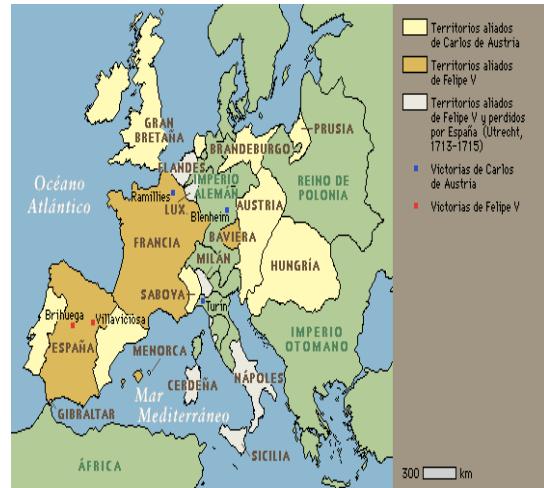
En el año 1700 Carlos II murió sin dejar descendientes. Antes de morir había nombrado heredero a Felipe de Anjou, nieto de Luis XIV, que al año siguiente subió al trono como Felipe V. Pero el emperador Leopoldo pretendía la corona española para su hijo, el archiduque Carlos, y las Provincias Unidas y Gran Bretaña le apoyaron ya que temían que si un príncipe francés ocupaba el trono español el equilibrio europeo se rompería a favor de Francia.

Por este motivo se inició la Guerra de Sucesión (1701 – 1713), que enfrentó por una parte a Francia y la Corona de Castilla, partidarios de Felipe V de Borbón y por otra parte a Gran Bretaña, Austria, las Provincias Unidas y la Corona de Aragón, partidarios del archiduque Carlos.

En la paz de Utrecht Felipe V fue reconocido como rey de España, pero a cambio perdía sus posesiones en Italia y los Países Bajos a favor de Austria, mientras que Gran Bretaña obtuvo Gibraltar, Menorca e importantes derechos comerciales sobre la América española. Con los Decretos de Nueva Planta Felipe V suprimió los fueros de la Corona de Aragón con el argumento de que había apoyado al archiduque Carlos y aplicó en esta zona el modelo castellano.

A lo largo del siglo XVIII, España intentó recuperar los territorios perdidos por la paz de Utrecht. Para ello se alió con Francia, con la que firmó a lo largo del siglo tres tratados conocidos como los Pactos de Familia.

Los Borbones destacan en este siglo por sus intentos reformistas en todos los aspectos de la administración y gobierno, siendo su punto álgido el gobierno del rey Carlos III (1759 – 1788).



Ejercicio 1. ¿ Por qué se suprimieron los fueros de la Corona de Aragón y no se suprimieron los de las otras partes de España como el País Vasco y Navarra?.

2. La Ilustración.

La ilustración es un fenómeno cultural y científico que surge en Francia durante el siglo XVIII y tiene como principios la creencia en la superioridad de la razón, la ciencia y la investigación sobre la tradición y las creencias religiosas.

La diferencia más significativa de la ilustración española respecto a la francesa es que la española careció de la vertiente revolucionaria y de oposición política que caracterizó a la francesa. Sin embargo si difundió las ideas ilustradas a través del desarrollo de la economía, la cultura y la educación. En España los monarcas intentaron aplicar los principios de la ilustración pero sin menoscabar su absolutismo y esta tendencia política se conoce como *Despotismo ilustrado*.

En España destacaron varios personajes que podemos calificar como ilustrados es el caso del Padre Feijoo, cuya obra *Teatro Crítica Universal* contribuyó de forma importante a la difusión del pensamiento ilustrado. También debemos citar a Olavide, Campomanes y Jovellanos que no sólo desarrollaron una importante labor teórica sino que participaron en política intentando llevar a la práctica sus ideas para modernizar el país.

El pensamiento ilustrado se extendió con la fundación de instituciones como las reales sociedades de amigos del país, que proponían la mejora de la agricultura, el comercio y la industria o las reales academias que organizaban y difundían el saber, como la Real Academia de la Lengua, la de Historia o la de Bellas Artes.

Ejercicio 2. Explica en que se diferenció la Ilustración española y la francesa.

Ejercicio 3. Cita algunos Ilustrados españoles.

Ejercicio 4. ¿ Qué instituciones contribuyeron a la difusión del pensamiento ilustrado?.

Ejercicio 5. Se atribuye al Rey de España Carlos III, considerado como prototipo de un monarca ilustrado la siguiente frase: “ *Criticar los actos de gobierno, aun cuando sean discutibles es un delito*”. Explica cómo pueden ser compatibles esta opinión y el carácter ilustrado del rey.

Ejercicio 6. El padre Feijoo creía que la ciencia en España estaba atrasada. ¿ A qué crees que se debía este retraso?.

3. El Barroco y Rococó.

Durante las primeras décadas del siglo XVIII el arte siguió siendo Barroco. En esta época cuando se construye la *Plaza Mayor de Salamanca* obra de la familia Churriguera, en la línea del urbanismo Barroco. En escultura destaca Salzillo. En estilo barroco destacan sobre todo las edificaciones y esculturas religiosas ya que van a ser las más tradicionales y por lo tanto se resisten a las novedades del neoclasicismo.

Hacía 1730 hubo un cambio de gusto y apareció un nuevo estilo: el *Rococó*. Su nombre viene de *rocalla*, una decoración que se colocaba en los jardines imitando las formas fantásticas de las cuevas. Este estilo es decorativo e intenta imitar un ambiente encantador y poético que despertara la fantasía y que se aplicaba a los muebles, espejos, pequeños cuadros o vajillas o incluso a habitaciones y jardines. El estilo rococó no pretendía ser interesante ni grandiosos, sino conmovedor y en algunas ocasiones intrascendente y frívolo.

Ejercicio 8. Identifica el nombre de las obras y los autores de estas obras importantes del arte Rococó español con sus respectivas imágenes: Catedral de Murcia – Jaime Bort; Catedral de Cádiz – Vicente Acero; Catedral de Valencia – Conrad Rudolf, Palacio del Marqués de dos Aguas – Hipólito Rovira.



Ejercicio 9. Coloca el termino con el dibujo correcto de estos elementos decorativos de la última parte del Barroco y Rococó.



1.

1. Decoración mobiliar.



2.

2. Estípite.



3.

3. Columna churrigueresca.

4. Rocalla.



4.

4. Neoclasicismo.

En el siglo XVIII aparecieron las ideas ilustradas que defendían la mentalidad científica, rechazaban la tradición y proponían formas de organización social y política completamente nuevas. A esta nueva mentalidad correspondió una nueva forma de arte también nueva: El *Neoclasicismo*, un estilo que apareció en Europa a partir del año 1750 y se prolongó hasta principios del siglo XIX.

El neoclasicismo pretendía recuperar el arte griego y romano auténtico tal y como había sido en la antigüedad. Precisamente, a principios del siglo XVIII, se comenzaron a excavar las ciudades de Pompeya y Herculano que habían sido cubiertos por la lava procedente del Vesubio en el siglo I d.C. y que aparecían como si el tiempo no hubiera pasado por ellas, convirtiéndose en la inspiración para muchos artistas.

Los autores neoclásicos también se imaginaban la cultura griega y romana como una *Edad de Oro* de la humanidad cuando había existido el mejor arte, la mejor literatura y la mejor política, de modo que no la consideraban algo concreto que había tenido su momento y había pasado sino algo fuera del tiempo que había que imitar, es decir algo clásico. Así apareció el *Modelo Clásico* en el que los artistos trataban de hallar la perfección en el mundo clásico.

En Arquitectura destaca el arquitecto español Juan de Villanueva. Se hacen palacios neoclásicos, inspirados en los palacios franceses e italianos como puede ser el Palacio Real de Madrid, el de Aranjuez, el de la Granja o el Museo del Prado. En cuanto a la Pintura destacan los pintores extranjeros que trabajan al servicio de los reyes españoles, como es el caso de Giambatista Tiepolo (1696 – 1770), que era el pintor favorito de Carlos III. Pintores españoles destacados son Mariano Salvador Maella y Francisco Bayeu que eran artistas que seguían las normas que daba la Academia de Arte.



Jardín Botánico. Madrid. Juan de Villanueva.

Ejercicio 10. ¿Qué quiere decir que un determinado estilo de arte es clásico?. ¿Por qué consideramos que el arte antiguo es clásico?.

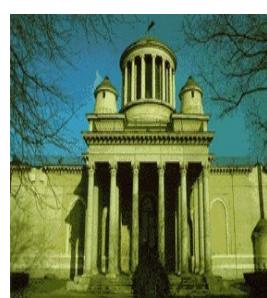
Ejercicio 11. ¿ Por qué los artistas Neoclásicos admiraban el mundo antiguo?. ¿ Qué imagen se formaron de él?.

Ejercicio 12. Explica que características de la arquitectura neoclásica distingues en este monumento.



Fachada del Museo del Prado. Madrid. Juan de Villanueva.

Ejercicio 13. Juan de Villanueva (1739 – 1811), fue el arquitecto más destacado del neoclasicismo español. Intenta identificar sus obras más importantes en : Interior del museo del Prado, Observatorio astronómico, Casita de arriba, Casita del príncipe.



Ejercicio 14. Los reyes de la dinastía Borbón crearon en España numerosos palacios de estilo neoclásico. Intenta identificar el nombre del palacio con su imagen. Palacio Real de Madrid, Palacio de Aranjuez , Palacio de San Ildefonso, Museo del Prado.



5. Francisco de Goya. Etapa rococó y neoclasicista.

Podemos señalar que Francisco de Goya (1746 – 1828) fue el pintor más destacado de este periodo. La primera etapa artística de este periodo hay que situarlo dentro del Rococó y Neoclasicismo aunque debido a la genialidad del artista, su arte trasciende a su propia época y abrirá el camino a la pintura contemporánea. En este tema vamos a estudiar su primera etapa artística.

Nació el 30 de marzo de 1746 en Fuentetodos (Zaragoza). Recibió su formación en Zaragoza y Madrid y en 1770 viajó a Italia. De nuevo en Madrid, trabajó como pintor de cartones para tapices de la Real Fábrica de Santa Bárbara en los que representaba escenas de la vida cotidiana.

A partir de 1780 realizó retratos en la corte de Carlos III. En 1789 fue nombrado pintor de la Cámara de Carlos IV. Tres años después era director de pintura de la Real Academia de San Fernando. En estos años quedó sordo por una enfermedad . Ejecutó también su primera gran serie de grabados, *Los caprichos*.

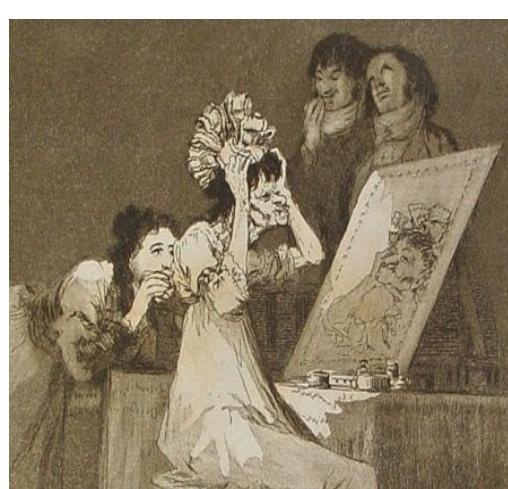
Ejercicio 15. Goya realizó en arte neoclásico y rococó los cartones para tapices que servían para decorar las estancias de los palacios reales. Son escenas cotidianas y costumbristas de temática amable y de colorido amable. Intenta identificar los dibujos de los cartones con sus nombres, razonando tu respuesta: *El Quitasol, El Cacharrero, la Gallina Ciega, La Vendimia*.



Ejercicio 16. Goya estaba totalmente convencido de los principios ilustrados. Realizó una serie de grabados, denominados, *Los caprichos*, en los que critica los comportamientos sociales que él consideraba erróneos. Observa los dibujos y señala que aspecto de la sociedad está criticando Goya.



y si quebró el cántaro.



Hasta la muerte.



Si sabrá más el discípulo.



No hay quién nos desate.

6. Las fábricas reales y las artes decorativas.

Los reyes crearon grandes fábricas para realizar diversos productos que se conocen como Manufacturas o Fábricas reales, que mantenían y dirigían ellos mismos. Se crearon grandes centros textiles, de vidrio, metalúrgicos, como la fábrica de vidrio en La Granja, la industria del hierro en el País Vasco o la industria Textil en Cataluña. El objetivo era que España fuese autosuficiente en cuanto a la creación de estos productos costosos y así no tener que importarlos del extranjero y por lo tanto mejorar la economía española.

En cuanto a las artes decorativas y artesanales destacan la fábrica de vidrio de La Granja de San Ildefonso, La fábrica de tapices de Santa Bárbara o la fábrica de porcelana del Buen Retiro.



Lampara realizada en la real fábrica de San Ildefonso.

Ejercicio 17. Relaciona cada Real Fábrica con el producto que realizaban.

Santa Bárbara	Seda
Buen Retiro	Cristal
San Ildefonso	Porcelana
Talavera de la Reina	Tapices

7. Urbanismo.

Durante el Siglo XVIII, la Ilustración influyó en los arquitectos españoles. Éstos no sólo querían crear nuevas ciudades sino reformar las que ya existían para hacerlas más modernas y salubres tanto en España como en América. Para todo esto utilizaron las ideas modernas que se estaban realizando en Francia e Italia.

Hasta la llegada de los Borbones, las ciudades españolas eran las típicas del Barroco y del Siglo XVII, es decir, eran ciudades poco higiénicas, con mala sanidad, sin espacio, con edificios de mala calidad y sin espacios libres como parques y jardines, ya que las ciudades solían tener murallas.

Los Borbones se centraban en el embellecimiento de la Capital, Madrid y de los lugares donde ellos vivían, los “Reales Sitios”. Para todos siguieron siempre el modelo de los reyes franceses.

En Madrid se crearon grandes Calles y Avenidas para mejorar la organización y circulación por la ciudad. El caso más famoso fue el Paseo del Prado. En este paseo se crearon dos grandes plazas la Glorieta de Cibeles y la de Neptuno. Alrededor del Paseo del Prado se colocaron edificios importantes de la ciudad como el Museo del Prado, El Observatorio, el Hospital de San Carlos, el Jardín Botánico, los Museos de Ciencias etc. El responsable de este proyecto urbanístico fue el arquitecto Juan de Villanueva. En total se hicieron Ocho Grandes Paseos en Madrid siendo el más importante el del Prado. El Paseo del Prado fue copiado por muchas ciudades españolas como Salamanca, Burgos o Valladolid.

Los reyes crearon grandes palacios al estilo francés como el de Aranjuez o La Granja. Alrededor de estos palacios se crearon pequeñas ciudades a las que se aplicó las ideas modernas de la ilustración, es decir gusto por lo clásico, organización del espacio e integración de la arquitectura en el medio natural.

También se crearon nuevas ciudades en Sierra Morena que siguieron los principios modernos como puede ser la forma regular y geométrica que organiza el espacio en torno a plazas.

Ejercicio 18. Señala las innovaciones más destacadas del urbanismo en esta época.

GLOSARIO:

VOCABULARIO GENERAL

Ábside: Parte abovedada y generalmente semicircular que sobresale de la fachada posterior de un templo en donde se encuentra el altar mayor y el templo.

Arco de Herradura: Arco que tiene forma de herradura, propio del arte islámico y musulmán.

Arco de Medio Punto: Arco que tiene forma de semicírculo.

Arte Clásico: Modelo de arte o arte de referencia. En el siglo XVIII se consideró clásico el arte realizado durante la antigüedad grecorromana.

Bóveda de Arista: Bóveda resultante del cruzamiento de dos bóvedas de cañón.

Bóveda de Cañón: Cubierta de los edificios resultantes de prolongar un arco de medio punto a partir de un eje vertical.

Capitel Piramidal: Capital con forma de pirámide invertida.

Capitel Historiado: Capitel que contiene el relieve de alguno tipo de escena.

Cemento: Mezcla de piedras como la arcilla o la caliza con agua y arena. Esta mezcla al secarse se vuelve muy dura. Por eso se utiliza en la arquitectura.

Churrigueresco: Última etapa del arte barroco en España que destaca por la excesiva decoración.

Su nombre viene de la familia Churriguera, los mejores representantes de este periodo. Se suele aplicar sobre todo a arquitectura.

Contrafuerte: Soporte exterior de los edificios en forma de pilar que sirve para reforzar los muros.

Columna: Elemento circular que sostiene un edificio. Sus partes básicas son la basa, fuste y capitel. Hay columnas que sólo tienen funciones decorativas no arquitectónicas.

Columna churrigueresca: Elemento más destacado del estilo churrigueresco. Es una columna helicoidal excesivamente decorada.

Crucero: Espacio de una iglesia donde se cruza la nave mayor con las laterales.

Cúpula: Elemento arquitectónico que se utiliza para cubrir un espacio circular, poligonal, cuadrado o elíptico mediante arcos que terminan en un punto central de simetría.

Despotismo ilustrado: Doctrina política, típica del absolutismo del siglo XVIII. Consiste en aplicar los principios de la ilustración de manera absoluta sin oposición o crítica. La máxima del absolutismo es *Todo para el pueblo pero sin el pueblo*.

Equilibrio europeo: situación geopolítica del continente en que ningún estado ejerce la hegemonía sobre el resto, o en que varios estados contrapesan sus influencias respectivas para evitar una hegemonía única.

Escalinata: Escalera amplia artística y monumental.

Esmalte: Barniz o pintura que se aplica a los metales.

Estípite: Pequeña columna decorativa cuya peculiaridad más destacada es que tiene forma de pirámide invertida.

Filigrama: Obra de piezas de oro y plata encajadas.

Friso: Banda en la parte inferior o superior de las paredes que normalmente tiene decoración escultórica.

Frontón: Es un elemento arquitectónico que suele ser triangular y descansa sobre las columnas y el entablamento. En Roma también se utilizaba con fines decorativos.

Grabado: Arte y procedimiento de grabar una imagen en una superficie.

Ilustrados: aquellos que seguían en el siglo XVIII la ideología de la Ilustración, es decir, la creencia en la superioridad de la razón, la ciencia y la investigación sobre la tradición y las creencias religiosas.

Mausoleo: Monumento funerario con sepulcro suntuoso y decorado.

Miniatura: Iluminaciones o dibujos de los Manuscritos y pergaminos.

Neoclásico: estilo artístico que se desarrolla en Europa a partir de 1750, que toma como modelo la antigüedad clásica y romana.

Nave: Espacio alargado que queda entre dos muros, pilares o columnas en el interior de una iglesia u otro edificio de gran tamaño.

Orden arquitectónico: En arquitectura clásica es el sistema por el que se le quiere dar al edificio la mayor belleza y armonía. Se centra en la columna y en los elementos que ella sustenta. Los órdenes arquitectónicos clásicos son el dórico, jónico, corintio, toscano y compuesto.

Orden Compuesto: Orden arquitectónico propio de la arquitectura romana. Su aspecto más destacado es el capitel de la columna que es una mezcla del orden jónico y corintio.

Orden Corintio: Es el orden más elegante y decorado inventado por la arquitectura griega. Su aspecto más destacado es el capitel de la columna. Está formado por hojas de acanto que terminan en espirales o caulículos. El capitel tiene forma de campana invertida. Fue muy utilizado por la arquitectura romana.

Orden Toscano: Es una variación del orden dórico griego. La columna tiene un capitel similar al dórico, el fuste es liso y tiene basa y podio. Es propio de la arquitectura romana.

Orfebrería: Trabajo del metal, normalmente precioso.

Paseos: Grandes avenidas para organizar el espacio en las ciudades.

Plaza mayor: Plaza principal de una ciudad.

Perspectiva: Técnica del dibujo que se basa en la colocación de los objetos en el espacio, simulando una tercera dimensión.

Pilar: Es una parte vertical que sostiene un edificio. Su misión es transmitir las fuerzas del edificio a los cimientos para que no se caiga. Tiene forma cuadrada o poligonal.

Pintura al temple: Forma de pintar en el que los colores se disuelven en agua y huevo, grasas u otros materiales animales y vegetales antes de aplicarlo al soporte.

Pilastra: Pilar o Columna adosada o pegada a una pared. Puede tener funciones arquitectónicas o decorativas.

Pórtico: Espacio cubierto y con columnas que se constituye delante de las iglesias u otros edificios.

Reales fábricas: Fábricas patrocinadas por la monarquía borbónica diseñadas para la producción de un producto determinado.

Reales sitios: Se denominan así las viviendas y palacios que realizaron los reyes durante el siglo XVIII para su disfrute y ocio.

Rococó: Estilo artístico que se puede considerar como la culminación del arte barroco en el que el elemento principal es la sobre carga decorativa.

Transepto: Nave perpendicular a la principal que en una iglesia forma los brazos de una cruz latina.

Vano: Hueco de un muro que sirve de puerta o ventana.

ARTE PREHISTÓRICO E IBÉRICO

Abrigo: Formación rocosa al aire libre.

Antropomorfo: Figura con forma humana.

Antropología: Ciencia que trata los aspectos biológicos del hombre y de su comportamiento como miembro de una sociedad.

Azagaya: Lanza o dardo pequeño arrojadizo.

Bifaz: Instrumento de piedra trabajado por las dos caras y utilizado como hacha.

Bronce, Edad del: Período que se extiende aproximadamente por el II milenio a.C. El uso de los metales, en particular, el bronce, se hace una realidad entre los distintos pueblos europeos.

Calco: Procedimiento para realizar una copia exacta de dibujos y figuras en otros soportes para su estudio.

Calcolítico: Se dice de las culturas del período eneolítico

Crómlech: Círculos formados por varios dólmenes y menhires

Cuaternario, Período: Época más reciente de la era cenozoica (última de las cinco grandes eras geológicas). El cuaternario se divide en pleistoceno, que incluye los períodos glaciales, y época postglacial, también llamada holoceno, el período actual. **Dolmen:** Se trata de un monumento formado por varios menhires sobre los que descansan horizontalmente otras grandes piedras. Muchos de estos dólmenes servían como cámara funeraria.

Eneolítico: Perteneciente o relativo al período prehistórico de transición entre la Edad de la Piedra pulimentada y la del Bronce.

Epipaleolítico: Fase de la prehistoria al principio del holoceno, entre el Paleolítico y el Neolítico. El Epipaleolítico por lo general se refiere (a diferencia del Mesolítico, con el que a veces se confunde) a la continuación de sistemas de cazadores-recolectores en el período postglacial, cuyas industrias serían similares a las de sus predecesores del final del Paleolítico, en las fases iniciales, diversificándose regionalmente hasta la llegada del Neolítico.

Espeleoarqueología: Nueva subdisciplina de la arqueología que se encarga del estudio de restos arqueológicos depositados en espeluncas, esto es, en formaciones subterráneas naturales como cuevas, cavernas, grutas, etc.

Esquemático, Arte: Fase artística perteneciente plenamente a la Edad de los Metales y extendida abundantemente por toda la Península Ibérica en abrigos abiertos. Se caracteriza por la abstracción de sus representaciones.

Etnografía: La rama de la antropología que se ocupa de la descripción y análisis de los grupos humanos considerados a su particularidad, para lograr un conocimiento general de las variantes de la cultura.

Excavación: Actividad que permite descubrir aquellos restos enterrados en los yacimientos arqueológicos.

Funerario, Ajuar: Objetos colocados en el interior de las tumbas. Normalmente objetos personales o miniaturas de objetos con supuesto valor en otra vida.

Funerario, Arte: Obras de arte ubicadas cerca de tumbas o restos humanos.

Geométrico, Arte: Arte cuyos elementos decorativos y ornamentales están formados por motivos geométricos fundamentalmente.

Hierro, Edad del: Período comprendido entre los siglos IX y III a.C., caracterizado, entre otros aspectos, por el uso y difusión del metal que le da nombre. **Homínido:** Especie que procede de los primates y evoluciona hasta el hombre.

Industria lítica: Conjunto de utensilios y herramientas realizados en piedra durante la Prehistoria. En el Paleolítico principalmente mediante técnicas de tallado (cuchillos, buriles...) y en el Neolítico introduciendo el pulimentado (molinos, hachas...) **Lasca:** Lámina de piedra, normalmente sílex, cuarcita, que se extraía de un bloque de mayor tamaño, llamado núcleo y que servía para fabricar instrumentos.

Levantino, Arte: Horizonte cultural del Arte Rupestre que recibe este nombre al distribuirse a lo largo de toda la fachada mediterránea de la Península Ibérica. Son pinturas que se hallan siempre en abrigos rocosos muy abiertos, realizadas con pigmentos minerales en color rojo y en una técnica de tinta plana y listada. Abundan las representaciones de figuras zoomorfas y humanas tratadas de forma naturalista. Su cronología habría que situarla entre los años 6.000 y 4.500 a.C.

Lineal, Arte: Manifestaciones pictóricas en las que predomina sensiblemente el dibujo y los contornos sobre el color.

Macroesquemático, Arte: Este horizonte se encuentra presente exclusivamente en la provincia de Alicante y se caracteriza por la presencia, en abrigos rocosos poco profundos, de un tratamiento muy significativo de la figura humana así como de la proliferación de los motivos geométricos. Su cronología es similar, si no paralela, a la del Arte Levantino, identificándose con las primeras comunidades de agricultores y ganaderos de esta zona del Levante español.

Megalitismo: Como arte megalítico se reconoce a los monumentos formados por piedras grandes y toscamente labradas, erguidas en solitario o combinadas para formar una estructura, levantadas bien con fines religiosos bien como lugares de enterramiento o como monumentos conmemorativos de sucesos destacados. Los de Europa occidental pertenecen al Neolítico y a la Edad del Bronce.

Menhir: También llamado monolito es una gran piedra clavada verticalmente en el suelo

Mesolítico: Período situado entre el Paleolítico y el Neolítico. El término nace como respuesta a la necesidad de observación de las culturas y sus transformaciones acaecidas entre los dos grandes períodos de la Prehistoria.

Mueble o Mobiliar, Arte: Se denominan así aquellas manifestaciones artísticas realizadas sobre distintos objetos que dan lugar a esculturas, tallas, grabados, etc. Junto con el Arte Rupestre, es la otra forma de expresión del Arte Prehistórico. **Neolítico:** Período de la Prehistoria que se sitúa aproximadamente entre los 6.000 y 2.000 a.C., si bien estas cifras son muy relativas ya que dependen del área geográfica. Supone una verdadera revolución para la Humanidad. Nacen la agricultura, la ganadería y el hombre se hace sedentario. Todo ello va unido a un notable progreso técnico.

Nómada: Persona o grupo humano que va de un lugar a otro sin vivir en un sitio de forma permanente.

Ofrenda: Objeto o servicio que se ofrece como muestra simbólico de amor o respeto.

Paleolítico: Esta palabra significa “piedra antigua” y los primeros investigadores del siglo pasado la emplearon para designar la época más primitiva, aquella en la que los humanos sólo construían sus instrumentos con piedra tallada.

Con este nombre nos referimos a una larga etapa de más de dos millones de años, durante la cual los grupos humanos eran nómadas y se dedicaban a la caza y a la recolección. Es el período más antiguo de la Prehistoria. Se divide en Inferior (hasta hace unos 125.000 años), Medio (125.000 - 40.000 años) y Superior (40.000 - 10.000 años). Esta última etapa marca la aparición del *Homo Sapiens* y su dominio definitivo sobre la Tierra. Las manifestaciones rupestres, pertenecientes a las últimas etapas del Paleolítico Superior, se caracterizan por las representaciones animalísticas y su vigorosa combinación con el entorno que las cobija.

Parietal, Arte: Se denomina así al arte rupestre que tiene como soporte las paredes de las grutas o los abrigos sobre las rocas. Incluye representaciones de varios tipos; bajorrelieves, grabados, pinturas...

Petroglifo Representación grabada realizada sobre piedra o roca.

Pictograma Ideograma, imagen convencional o símbolo que significa un ser o una idea.

Rupestre, Arte: Recibe este nombre el tipo de manifestaciones pictóricas que se localizan en paredes de cuevas, abrigos rocosos y, más esporádicamente, al aire libre. Se denomina también Arte Parietal.

Talayote: Construcción prehistórica abundante en las islas de Mallorca y Menorca, situadas en alto con una supuesta función de defensa o vigilancia.

Taula: Monumento megalítico abundante en Mallorca, constituido por una piedra hincada verticalmente en el suelo, que soporta otra plana horizontal, con la que forma como una T.

Venus: Estatuilla prehistórica femenina de pequeñas dimensiones elaborada en piedra, marfil o hueso que simboliza la fertilidad. Ejemplo característico es la Venus de Willendorf (25.000-20.000 a.C.), hallada en Austria en 1908.

Yacimiento: Lugar en el que se han conservado los restos materiales fruto y testimonio de una actividad humana.

Zoomorfo: Figura con forma animal.

RENACIMIENTO

Almohadillado: Paramento de sillería donde la cara visible de los sillares ha sido labrada a manera de almohadilla. Las juntas están biseladas o rehundidas, para dar la sensación de relieve. Es típico de la arquitectura del Renacimiento, siglos XV y XVI. En España el ejemplo más característico es el *Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada*, de Pedro Machuca, del siglo XVI.

Balaustre: Columnita de perfil compuesto por molduras cuadradas y curvas, ensanchamientos y estrechamientos sucesivos, que se emplea para ornamentar barandillas o antepechos de balcones, azoteas, corredores y escaleras. Derivado del concepto anterior sería el de BALAUSTRADA o serie u orden de balaustres, formando barandilla. Es típico de la arquitectura desde el Renacimiento, siglos XV y XVI.

Cinquecento: Italianismo que designa al siglo XVI, los años mil quinientos. Correctamente sólo debe emplearse para aludir al arte del Renacimiento en Italia.

Grutesco: Ornamento consistente en seres fantásticos, humanos, animales y vegetales, enlazados y combinados para formar un todo. Es un tema propio del Renacimiento, inspirado en los hallados en algunos edificios romanos, como la Domus Aurea de Nerón y suele estar formado por una cabeza o bien un torso humano o animal en la parte superior, que termina en un juego de elementos vegetales en la inferior. Ejemplo: *Fachada de la Universidad de Salamanca*, de Estilo Plateresco, principios del siglo XVI.

Herreriano: Este estilo arquitectónico, el Estilo Herreriano o Escurialense, ocupa el último tercio del siglo XVI, bajo el reinado de Felipe II. Se caracteriza por una gran sobriedad decorativa, conectando perfectamente con la austereidad que propugnaba la Contrarreforma. El nombre que recibe deriva de Juan de Herrera, autor de la obra clave de este período, el *Monasterio de San Lorenzo de El Escorial*.

Linterna: Torre pequeña más alta que ancha y con ventanas, colocada sobre la parte más alta de la cúpula para iluminar el interior del edificio; tiene su origen en algunas construcciones romanas, como el Panteón de Agripa y la Sala de la Domus Aurea de Nerón. La linterna ha tenido un uso muy frecuente desde la arquitectura renacentista, siglos XV y XVI. Ejemplo: La *Cúpula de San Pedro del Vaticano de Roma*, de Miguel Ángel, siglo XVI.

Manierismo: Hacia la tercera década del siglo XVI se produjo una reacción anticlásica que ponía en cuestión los ideales de belleza del Renacimiento. El origen del concepto está en la expresión italiana "alla maniera di...", es decir siguiendo la línea de Miguel Ángel, Rafael, Leonardo, etc. y se caracteriza por crear un estilo artificial, dando importancia a los excesos, el contraste, la curiosidad y la sofisticación, tanto en arquitectura como en escultura y pintura.

Plateresco: Este estilo arquitectónico puramente español se desarrolla cronológicamente en la primera mitad del siglo XVI, correspondiendo con el reinado de Carlos I de España y V de Alemania. Se trata de un estilo ornamental que abarca desde las últimas obras del Gótico Flamígero hasta la consolidación de las formas plenamente renacentistas libres de pervivencias góticas y platerescas, es decir, hasta lo que se denomina Estilo Clasicista por su clara influencia italiana. La característica fundamental que define el Estilo Plateresco es la profusión decorativa, que combina simultáneamente elementos de influencia italiana con otros hispanos, como medallones, escudos, balaustradas y figuras humanas, animales o vegetales entrelazadas, los denominados grutescos, se conjugan con habilidad y cubren las superficies de los edificios hasta desdibujar sus originarias líneas puras. Esta característica le valió la denominación de “plateresco”, al comparar su minuciosa decoración con la tarea propia de los plateros y orfebres. Ejemplo: *Fachada de la Universidad de Salamanca*, de Estilo Plateresco, principios del siglo XVI.

Quattrocento: Italianismo que designa al siglo XV, los años mil cuatrocientos. Correctamente sólo debe emplearse para aludir al arte del Renacimiento en Italia.

Sfumato: Es la gran creación de Leonardo da Vinci como pintor, se trata de un artificio pictórico que consiste en prescindir de la línea, del dibujo, de los contornos netos y precisos del Quattrocento y envolverlo todo en una especie de niebla imprecisa que difumina los perfiles y produce una impresión de inmersión total en la atmósfera, el paisaje adquiere así una misteriosa dimensión y los personajes un encanto distante y enigmático. Ejemplo: *La Gioconda* de Leonardo da Vinci, siglo XVI.

Tambor: Elemento constructivo cilíndrico que sirve de base a una cúpula a fin de dar a ésta mayor realce; generalmente con ventanillas u otro tipo de abertura para iluminar el interior del edificio. El tambor ha tenido un uso muy frecuente desde la arquitectura renacentista, siglos XV y XVI. Ejemplo: *La Cúpula de San Pedro del Vaticano de Roma*, de Miguel Ángel, siglo XVI. [Ver fotos de “Linterna”]

Tondo: Italianismo que quiere decir cuadro de forma circular. También adorno circular rebajado en un paramento. El formato circular para los cuadros fue recuperado por los artistas del Renacimiento italiano, siglos XV y XVI, que lo relacionaban con las medallas clásicas. Ejemplo: *El Tondo Doni*, de Miguel Ángel, siglo XVI.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS:

- Garrido González Antonio (Dir.). *Historia del Arte. Bachillerato*. Grupo Edebé. Barcelona. 2003.
- Llacay Pintat et alii. *Arterama. Historia del arte*. Editorial Vicens Vives. Barcelona. 2005.
Bibliografía específica.
- Colección Taschen, Goya, el Romanticismo. Norbert Wolf. Madrid, el pais, 2008
- Domínguez, J y Giralt, D. *Diccionario de Términos artísticos*. Ediciones Globo, Madrid. 2003.
- Elvira Barba, M.A. *Arte Clásico*. Historia 16. Madrid. 1996.
- Hernández Aliques, J (dir.). *Historia Universal del Arte*. Ed. Espasa Calpe. 2000. 11 Vols.
- Gomez Espelosín, F.J. *Introducción al Mundo Griego*. Universidad de Alcalá. Alcalá de Henares. 1990.
- Portela Sandoval, F.J. (coord.). *Colección Historia del Arte*. Ed. Historia 16. Barcelona. Varios años. 50 vols. Neoclasicismo Romanticismo y Goya. Valeriano Bozal. Nº 38. Madrid, 1989.
- Ricardo Martín (dir.). *Historia de España*. Ed. Salvat. Barcelona, 1989. 26 Vols.
- Roldan, J.M. *Historia de Roma*. 2 vols. Editorial Cátedra. Madrid. 1987.
- Serrano González, Pilar. *Historia Universal del Arte. Grecia y Roma. Tomo II*, en Historia Universal del arte, Aliques Hernández Jorge (dir.). Espasa Calpe.2000.
- VV.AA. *Historia del Arte Español*. Editorial Planeta. Barcelona, 1995. 10 vols.
- VV.AA. *Historia Universal*. Ed. Salvat. Madrid. 2004.
- Recursos electrónicos.
 - García Blanco, Angela (dir.). *El Museo Arqueológico Nacional. Un paseo por la Historia*. Ministerio de Educación, cultura y deporte, Museo Arqueológico Nacional. Aula Mentor.
- Verón Martínez, J. et alii. *Curso de Historia del arte. Ministerio de Educación cultura y deporte*. Aula Mentor.
 - VVAA. *Museo Arqueológico Nacional de Atenas*. Acta, 1998.
 - Antigua. Historia y Arqueología de las civilizaciones.
<http://www.cervantesvirtual.com/portal/antigua>

-Arteguias

<http://www.arteguias.com>

-Artehistoria

<http://www.artehistoria.jcyl.es>

-Historia de la Arquitectura española.

<Http://www.spanisharts.com/arquitectura>

Parques arqueológicos de Castilla La mancha.

<Http://www.patrimoniohistoricoclc.es/parques/>

